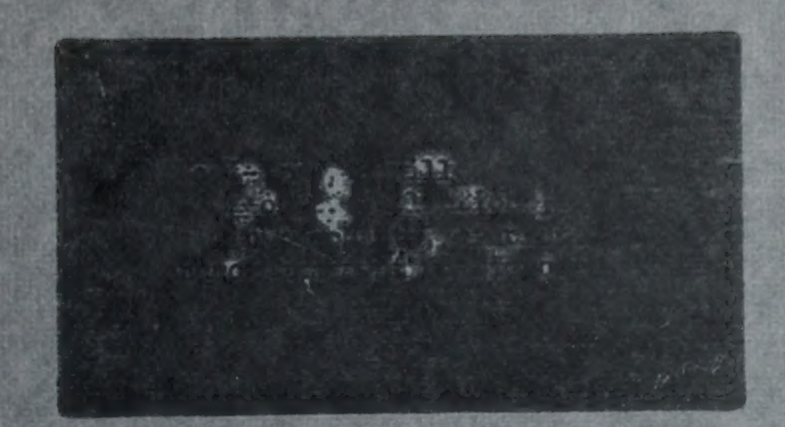

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03487 5328



C. Saint-Saëns

DOUZE CHANTS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO



Edition A, *Voix élevées*. . net 8 fr.
Edition B, *Voix moyennes*, net 8 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

C. Saint-Saëns

DOUZE CHANTS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO



Edition A, *Voix élevées*. . net 8 fr.
Edition B, *Voix moyennes*, net 8 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.

IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

C. Saint-Saëns

Douze Chants

Index



à Monsieur VERGNET

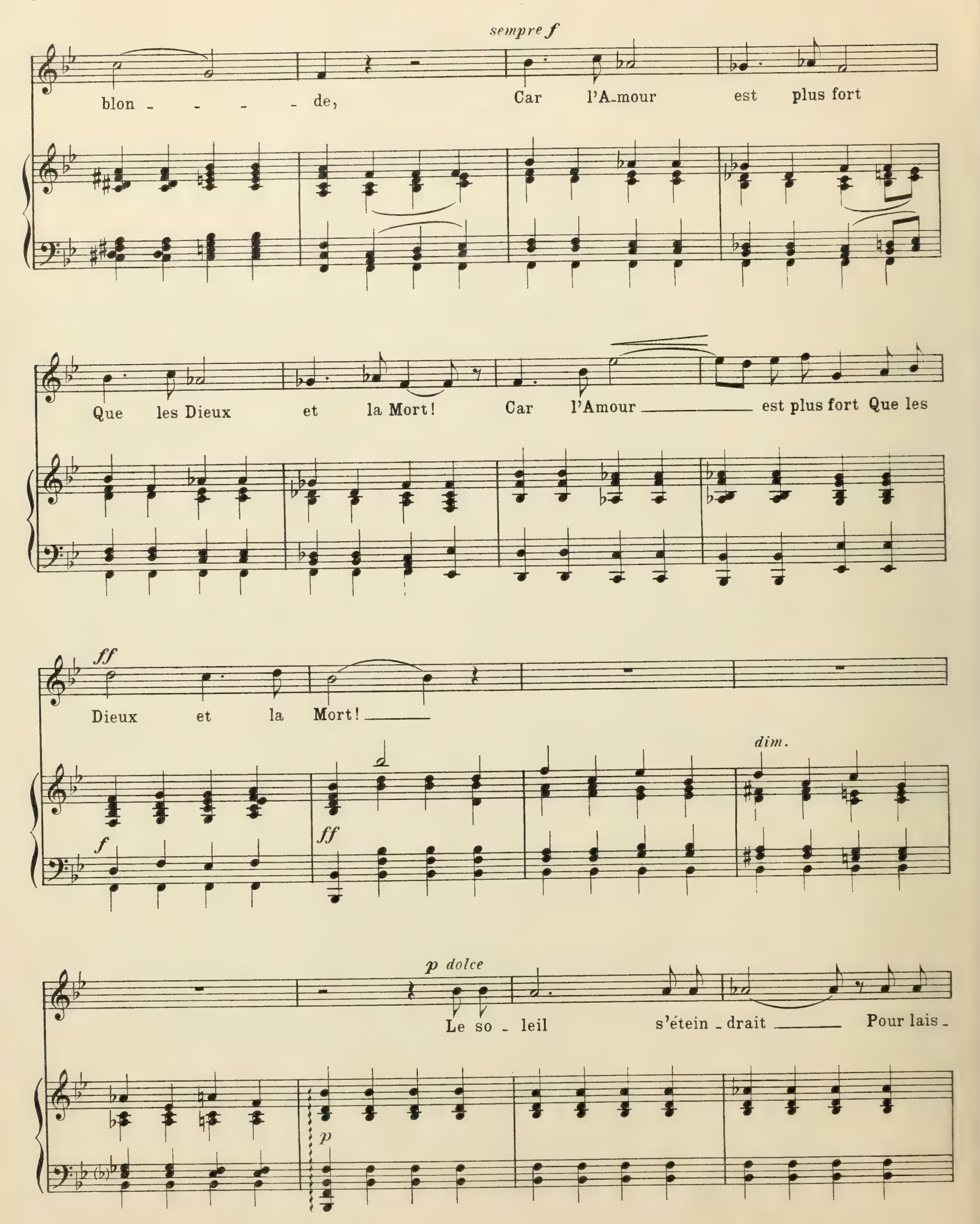
AIMONS-NOUS

Poésie de
TH. DE BANVILLE

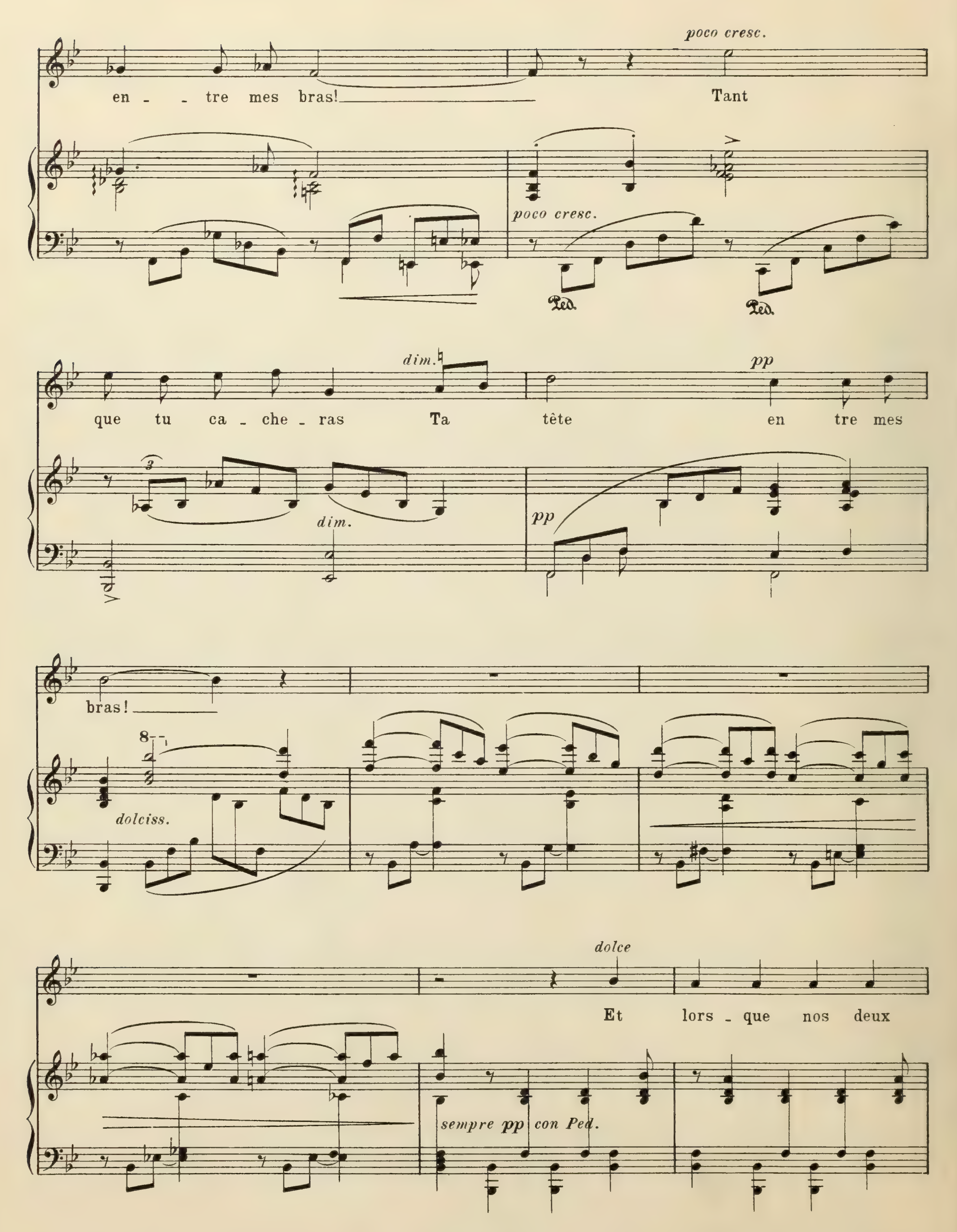
Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

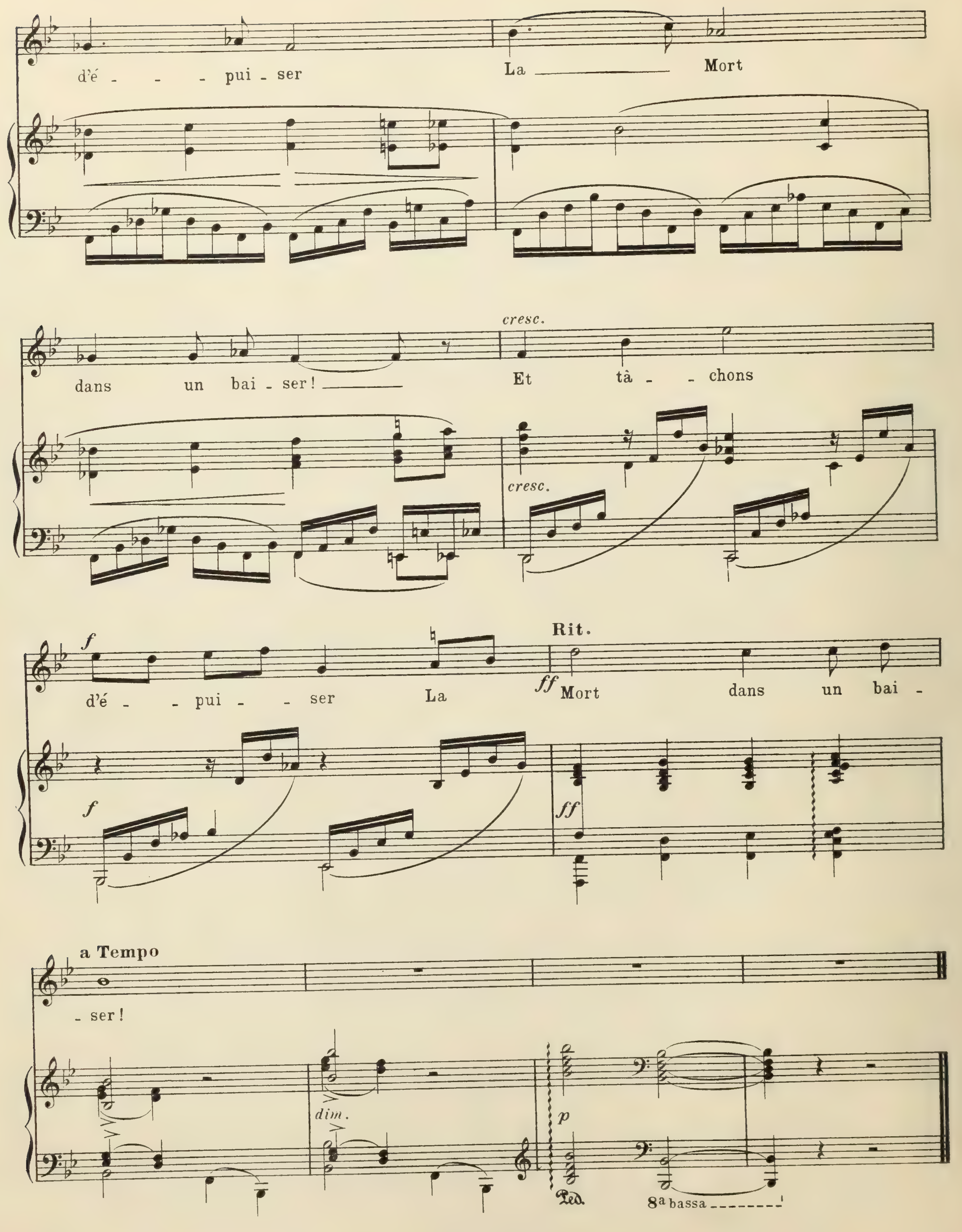



sempre f
blon - - - - de,
Car l'A-mour est plus fort
Que les Dieux et la Mort!
Car l'Amour est plus fort Que les
ff
Dieux et la Mort!
f
ff
dim.
p dolce
Le so - leil s'étein - drait Pour lais -
p


poco cresc.
-ser ta blan-cheur plus pu - - - re. Le vent qui jus-qu'à
terre in-cli-ne la fo-rêt, En passant n'o-se-rait Jou-er a-vec ta che-ve-
pp
pp
Ped.
-lu - - - - - - re,
sempre dolce
p Tant
p espress.
que tu ca-che-ras Ta tête


poco cresc.
en - tre mes bras! Tant
poco cresc.
Ped. Ped.
dim.
que tu ca - che - ras Ta tête en tre mes
dim.
pp
pp
bras!
dolciss.
dolce
Et lors - que nos deux
sempre pp con Ped.


cœurs S'en i - ront aux sphè - res heu - reu - - - ses
poco cresc.
Où les cé - les - tes lys é - clo - ront sous nos pleurs, A -
Rit.
dim.
a Tempo
pp
- lors, com - me des fleurs Joignons nos lèvres amou - reu - - - - - -
p
pp
molto espressivo, poco cresc.
- ses, Et tà - chons
p


d'é - - - pui - ser
La Mort
dans un bai - ser!
cresc.
Et tà - - chons
cresc.
f
d'é - - pui - - ser La
Rit.
ff
Mort dans un bai -
f
ff
a Tempo
- ser!
dim.
p
Ped.
8a bassa

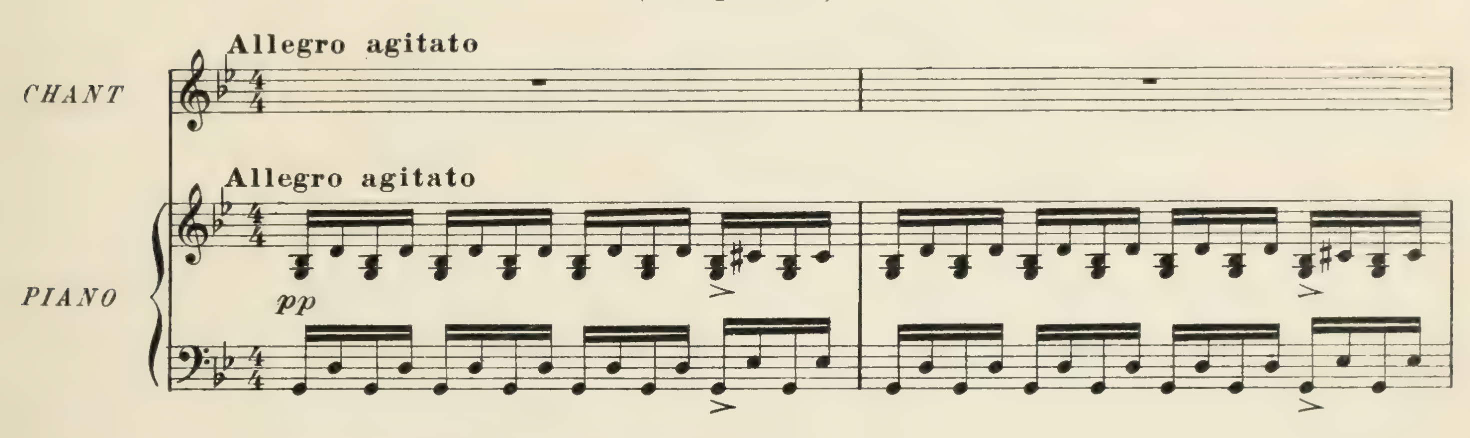
à Mademoiselle MARIE REISET

L'ATTENTE

Poésie de
VICTOR HUGO

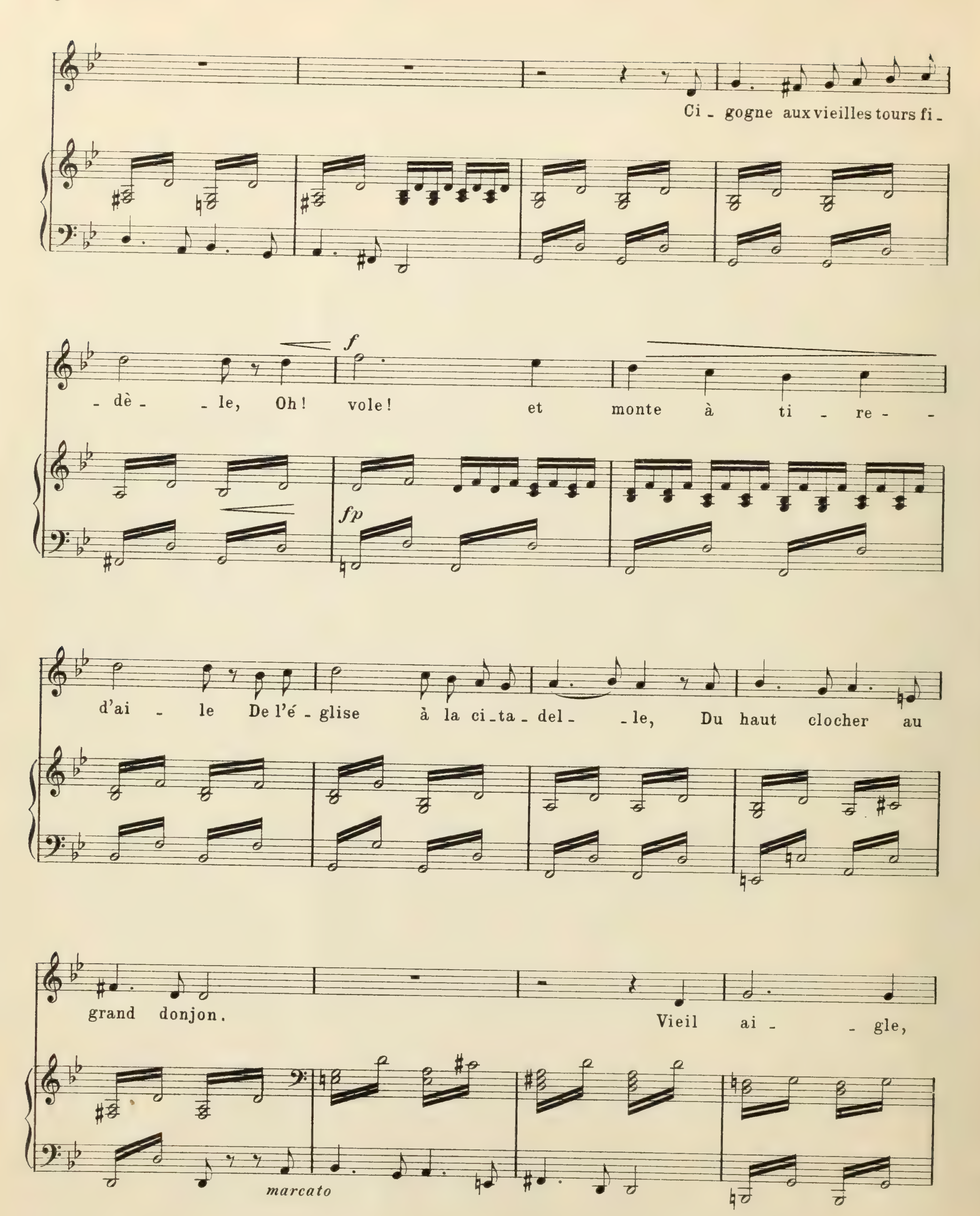
Musique de
C. SAINT-SAËNS

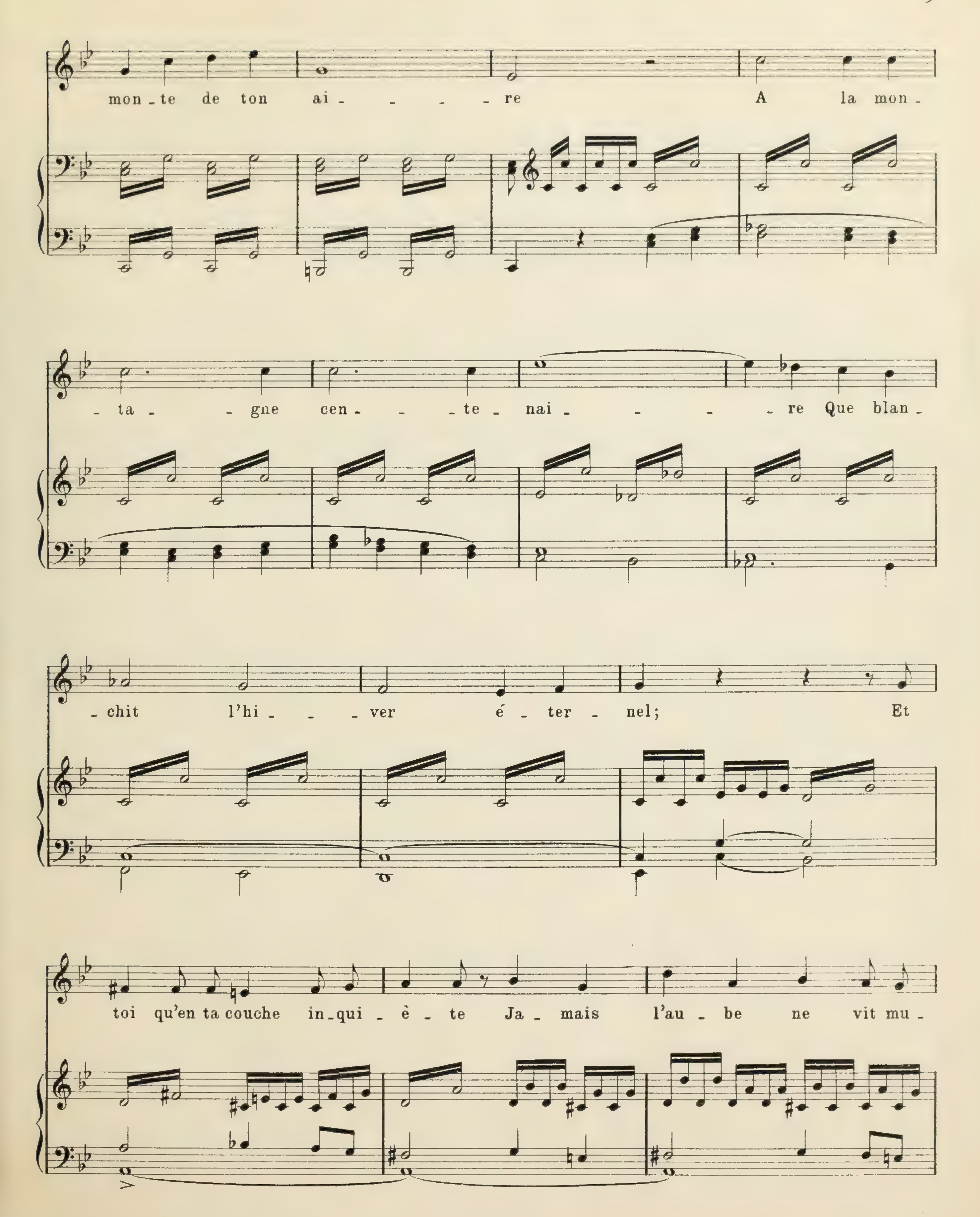
(*Transposition*)

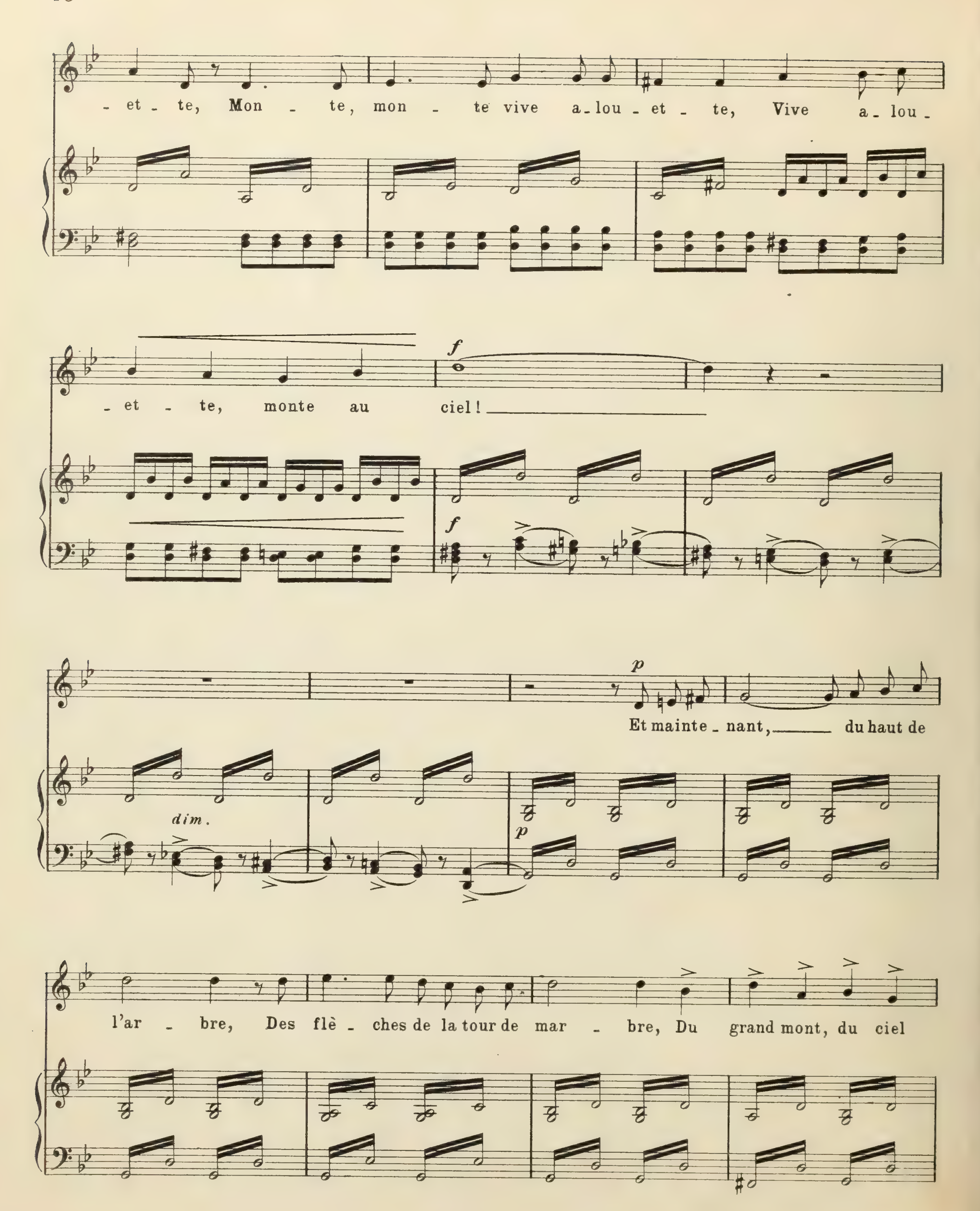




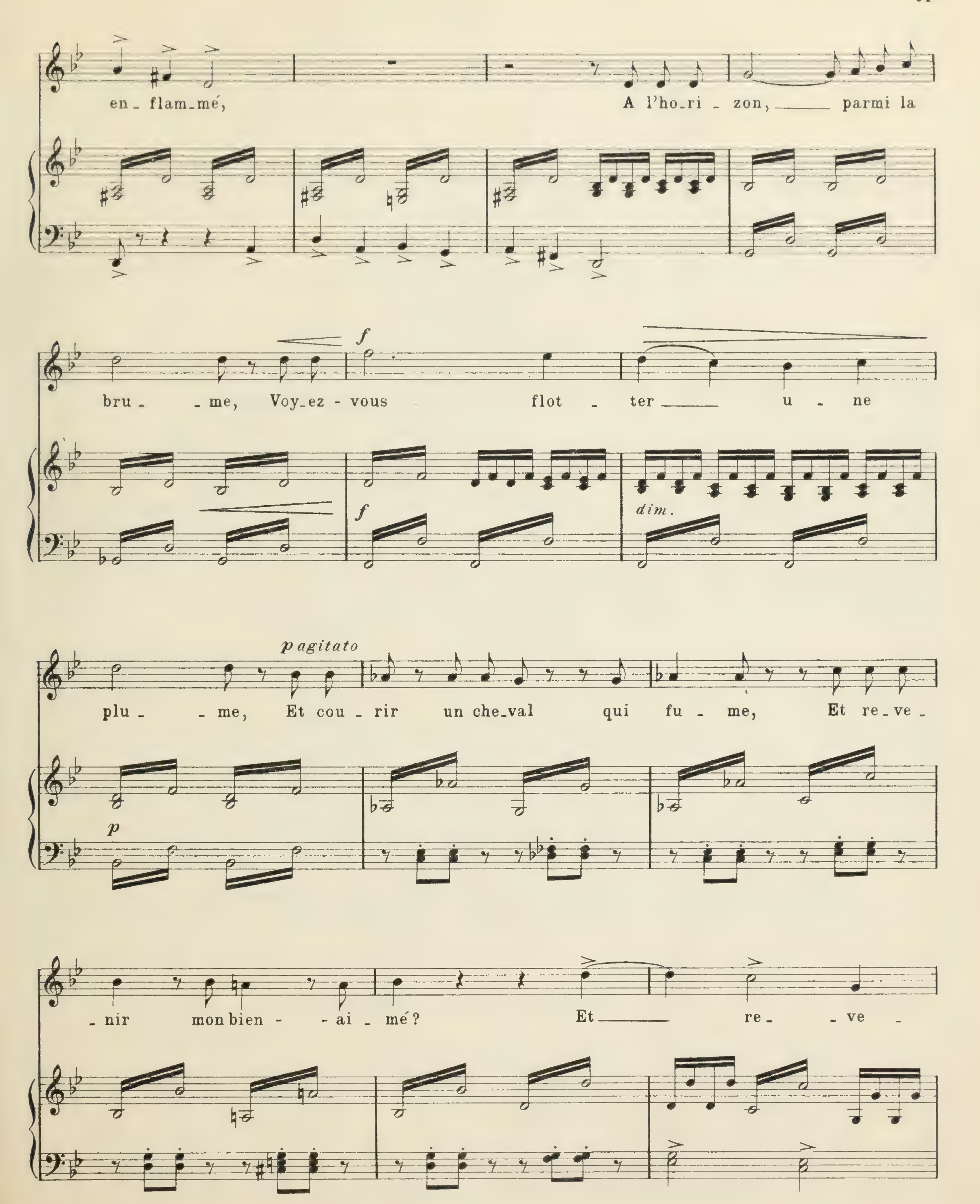


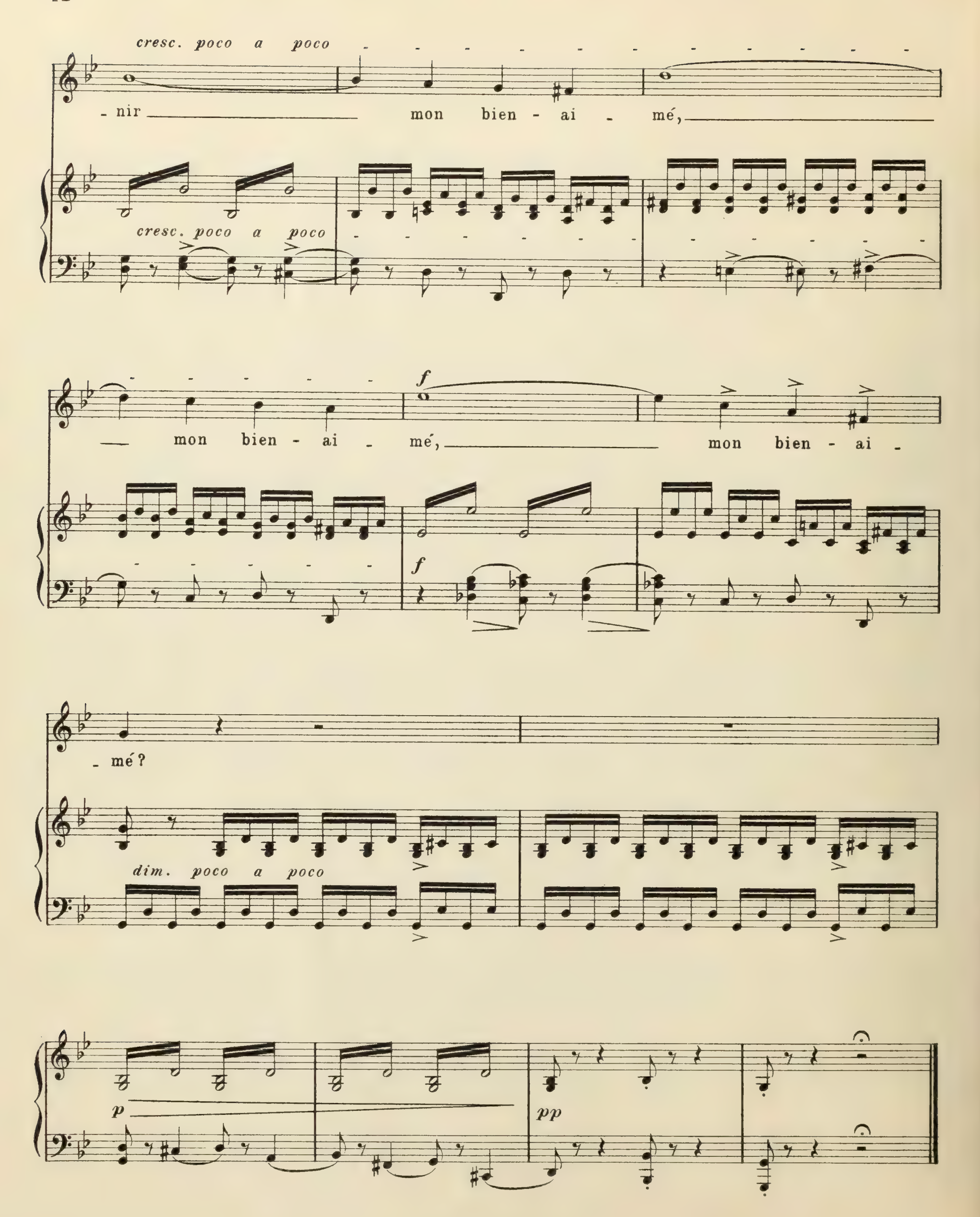

Ci - gogne aux vieilles tours fi -
f
- dè - - le, Oh! vole! et monte à ti - re - -
fp
d'ai - le De l'é - glise à la ci - ta - del - - le, Du haut clocher au
grand donjon. Vieil ai - - gle,
marcato


mon_te de ton ai_ _ _ _ re A la mon_
_ta_ _gne cen_ _ te_ nai_ _ _ _ re Que blan_
chit l'hi _ _ ver é_ ter_ nel; Et
toi qu'en ta couche in_qui_ è_ te Ja_ mais l'au_ be ne vit mu_



-et - te, Mon - te, mon - te vive a-lou-et - te, Vive a-lou-
-et - te, monte au ciel!
f
f
dim.
p
p
Et mainte-nant, du haut de
l'ar - bre, Des flè - ches de la tour de mar - bre, Du grand mont, du ciel


en_ flam_mé,
A l'ho_ri - zon, parmi la
bru - - me, Voy_ez - vous
f
flot - ter u - ne
dim.
p agitato
plu - - me, Et cou - rir un che_val qui fu - me, Et re_ve -
p
- nir mon bien - - ai - mé?
Et re - - ve -



cresc. poco a poco
-nir mon bien-ai-mé,
cresc. poco a poco
mon bien-ai-mé,
f
mon bien-ai-
f
-mé?
dim. poco a poco
p
pp

AU CIMETIÈRE

Extrait des *MÉLODIES PERSANES*

Op. 26

Poésie de
ARMAND RENAUD

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)

Moderato assai

dolcissimo

CHANT

As_sis sur cet _ te blan _ che

Moderato assai

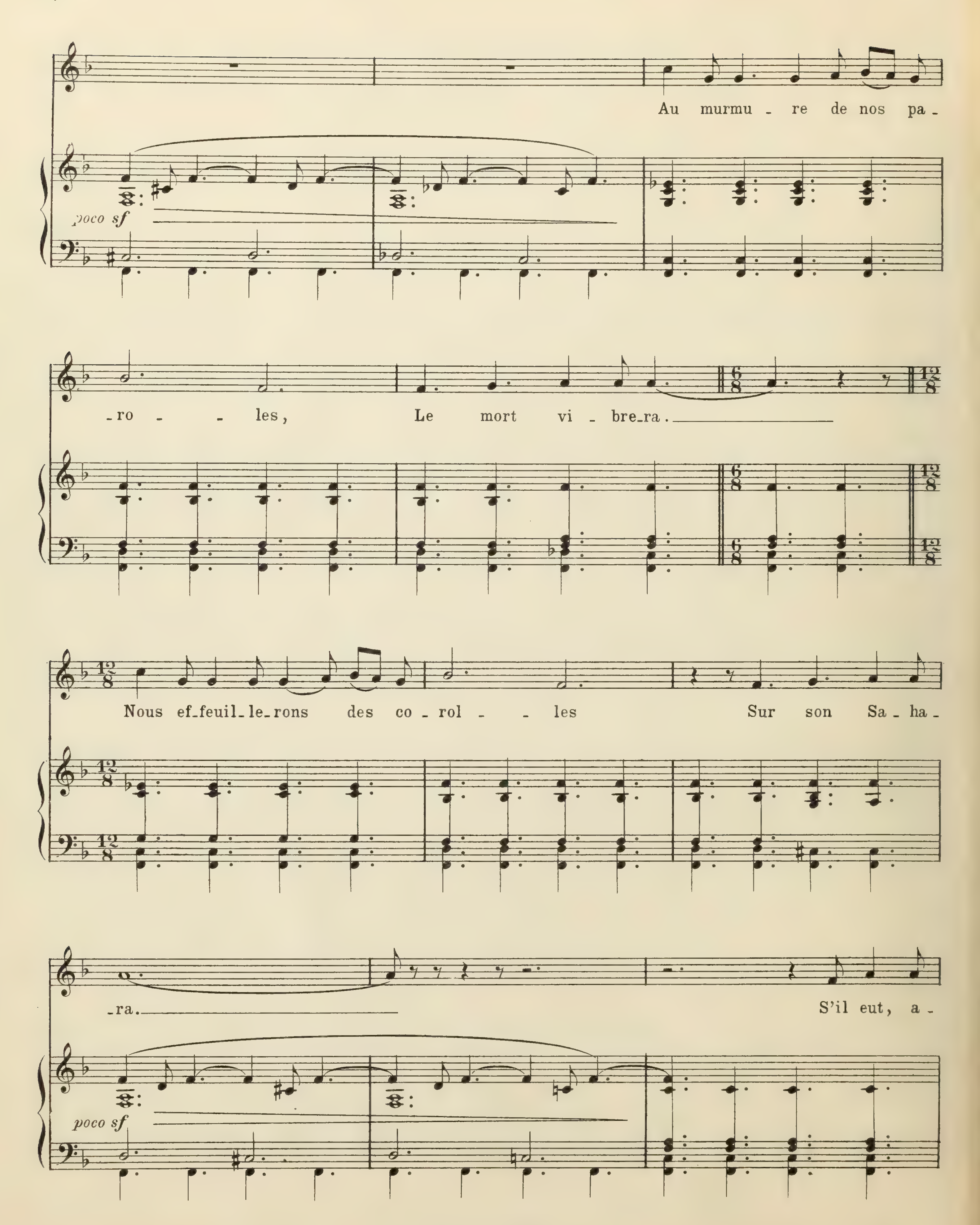
una corda

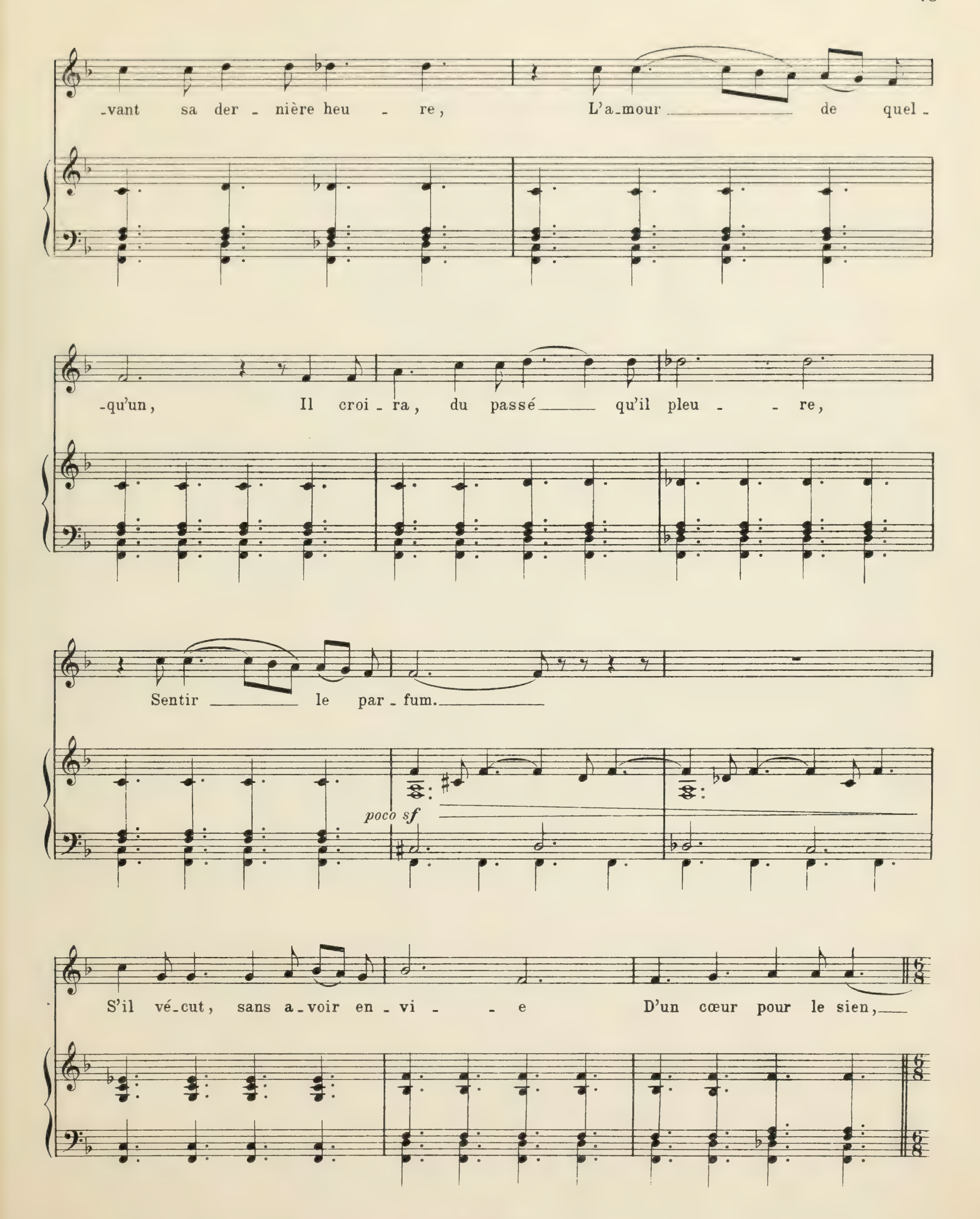
PIANO

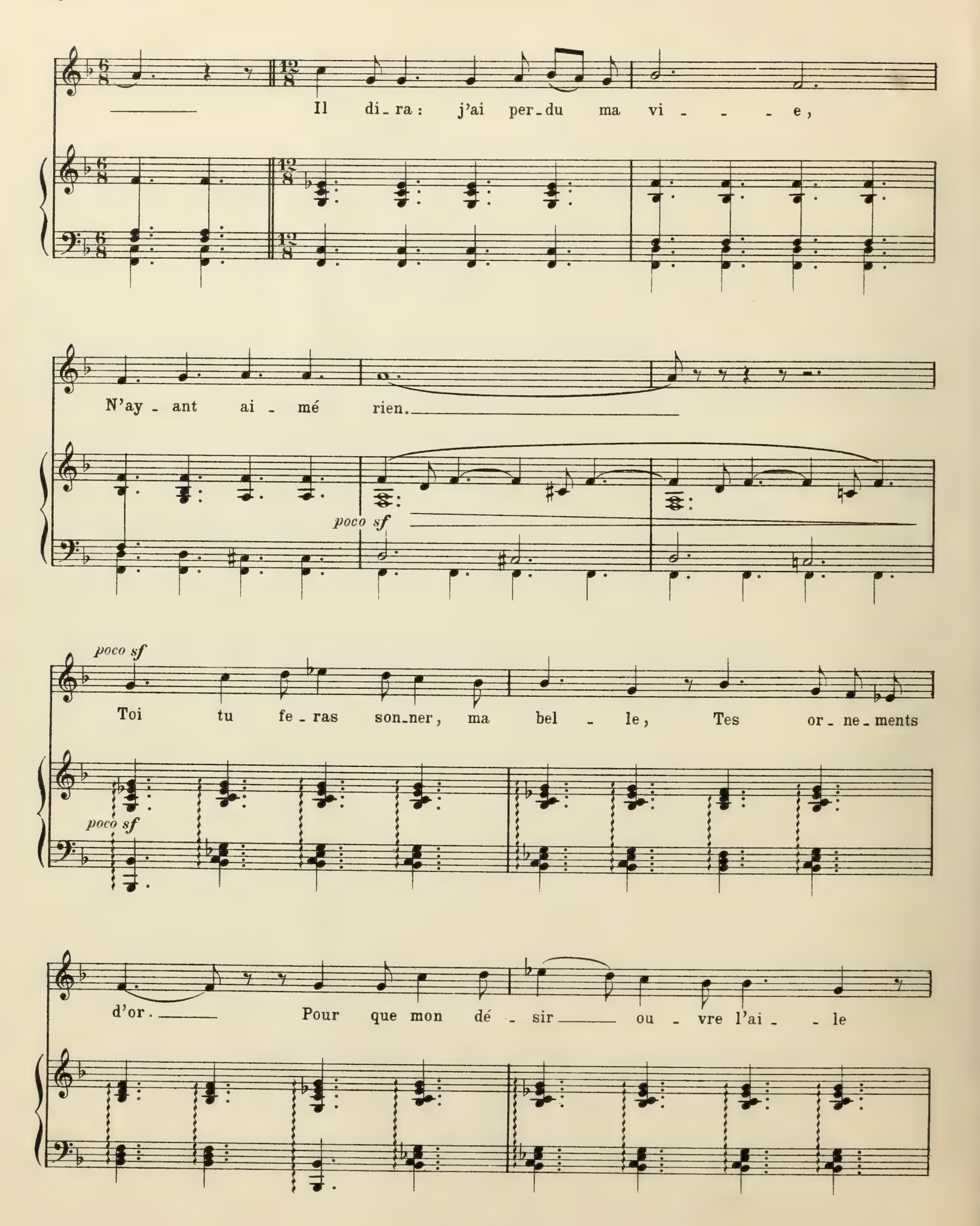
pp

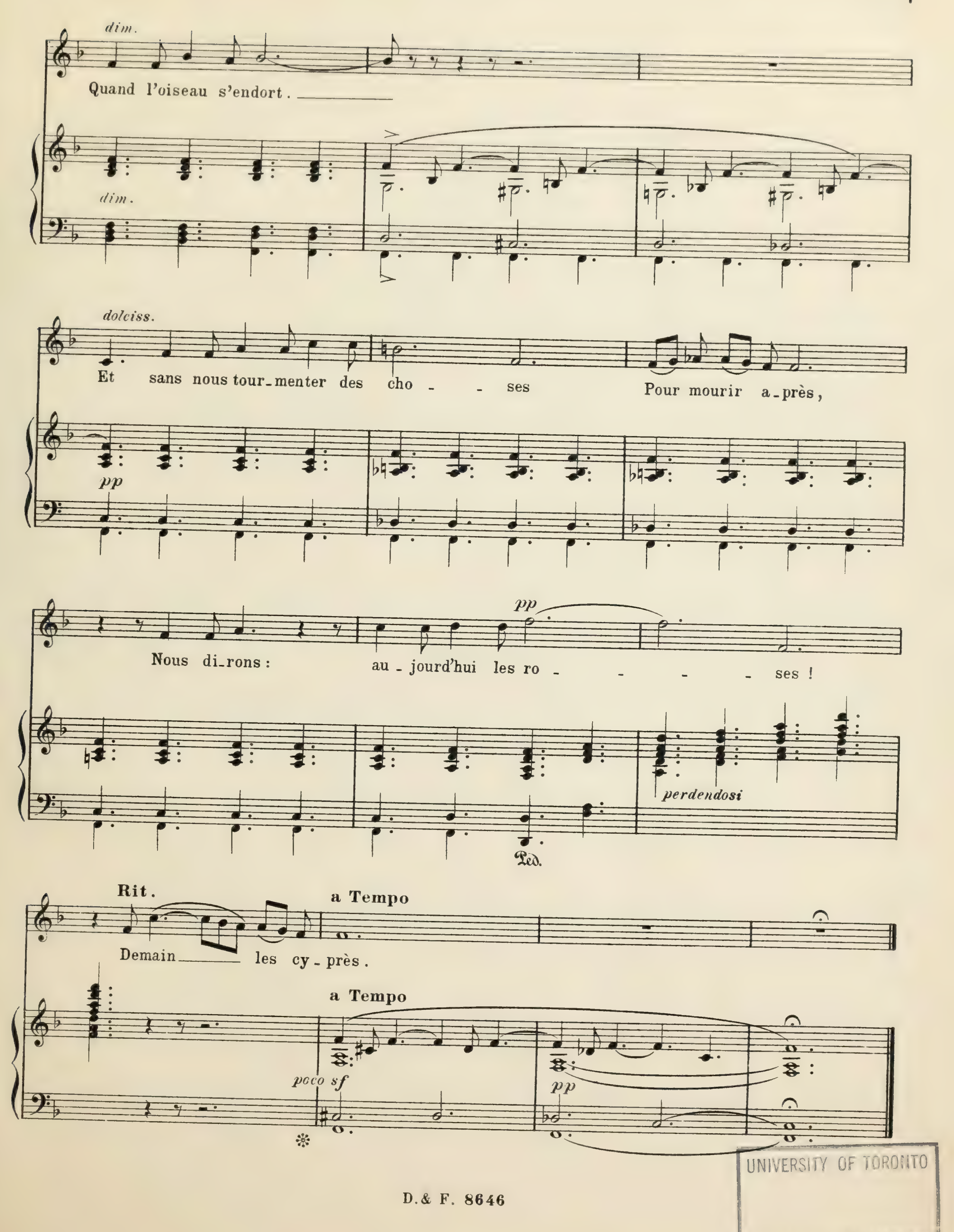
tom _ _ be Ouvrons ___ no _ tre cœur ! Du mar _ bre




Au murmu - re de nos pa -
poco sf
-ro - - les, Le mort vi - bre-ra.
Nous ef-feuil-le-rons des co - rol - - les Sur son Sa - ha -
-ra.
S'il eut, a -
poco sf


-vant sa der - nière heu - re,
L'a-mour de quel-
-qu'un,
Il croi - ra, du passé qu'il pleu - - re,
Sentir le par - fum.
poco sf
S'il vé-cut, sans a-voir en - vi - - e
D'un cœur pour le sien,


Il di-ra: j'ai per-du ma vi - - - e,
N'ay-ant ai-mé rien.
poco sf
poco sf
Toi tu fe-ras son-ner, ma bel - le, Tes or-ne-ments
poco sf
d'or. Pour que mon dé - sir ou - vre l'ai - le


dim.
Quand l'oiseau s'endort.
dim.
dolciss.
Et sans nous tour_menter des cho - - ses
Pour mourir a_près,
pp
Nous di_rons: au_jourd'hui les ro - - - - ses !
pp
perdendosi
Rit.
a Tempo
Demain les cy_près.
a Tempo
poco sf
pp

à Madame MAUVERNAY

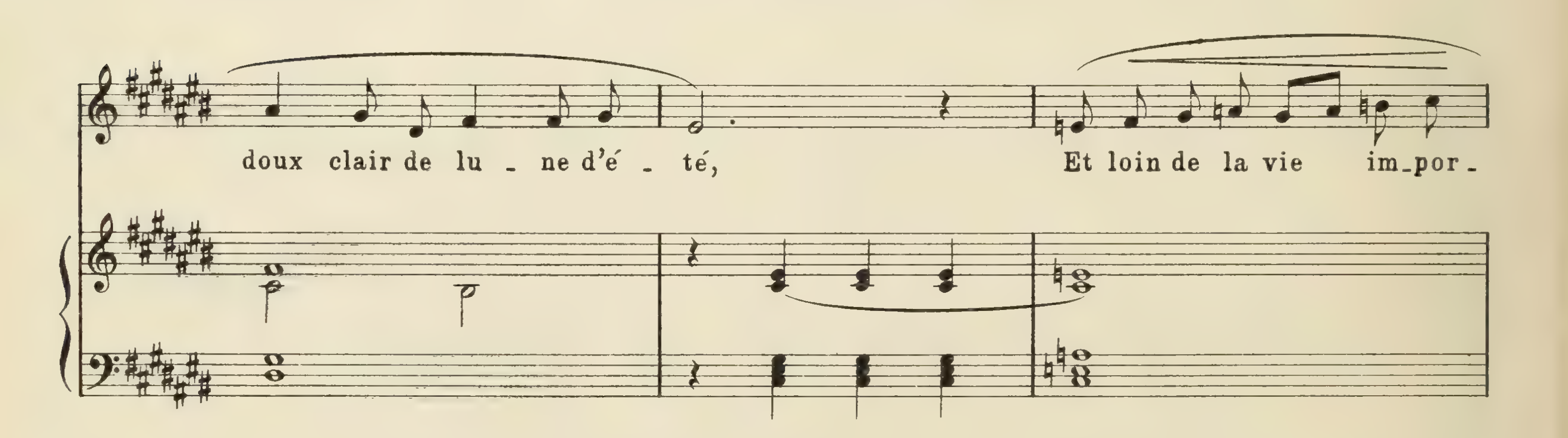
CHANSON TRISTE

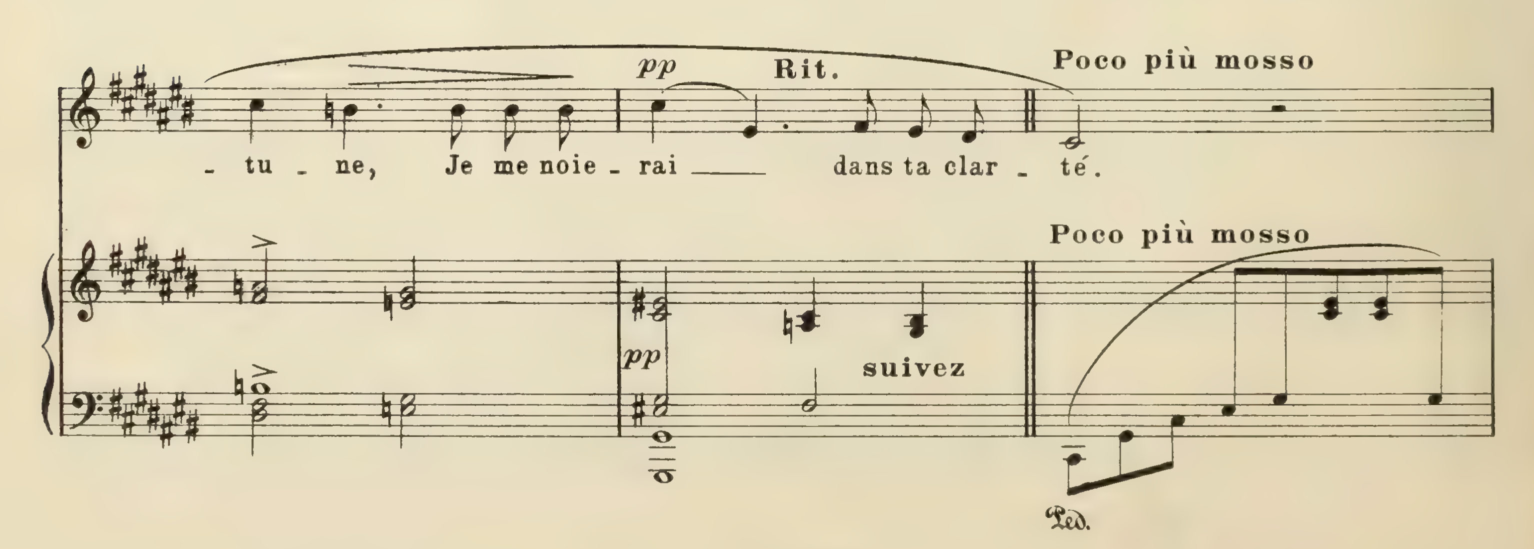
Poésie de
JEAN LAHOR

Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Ton original)



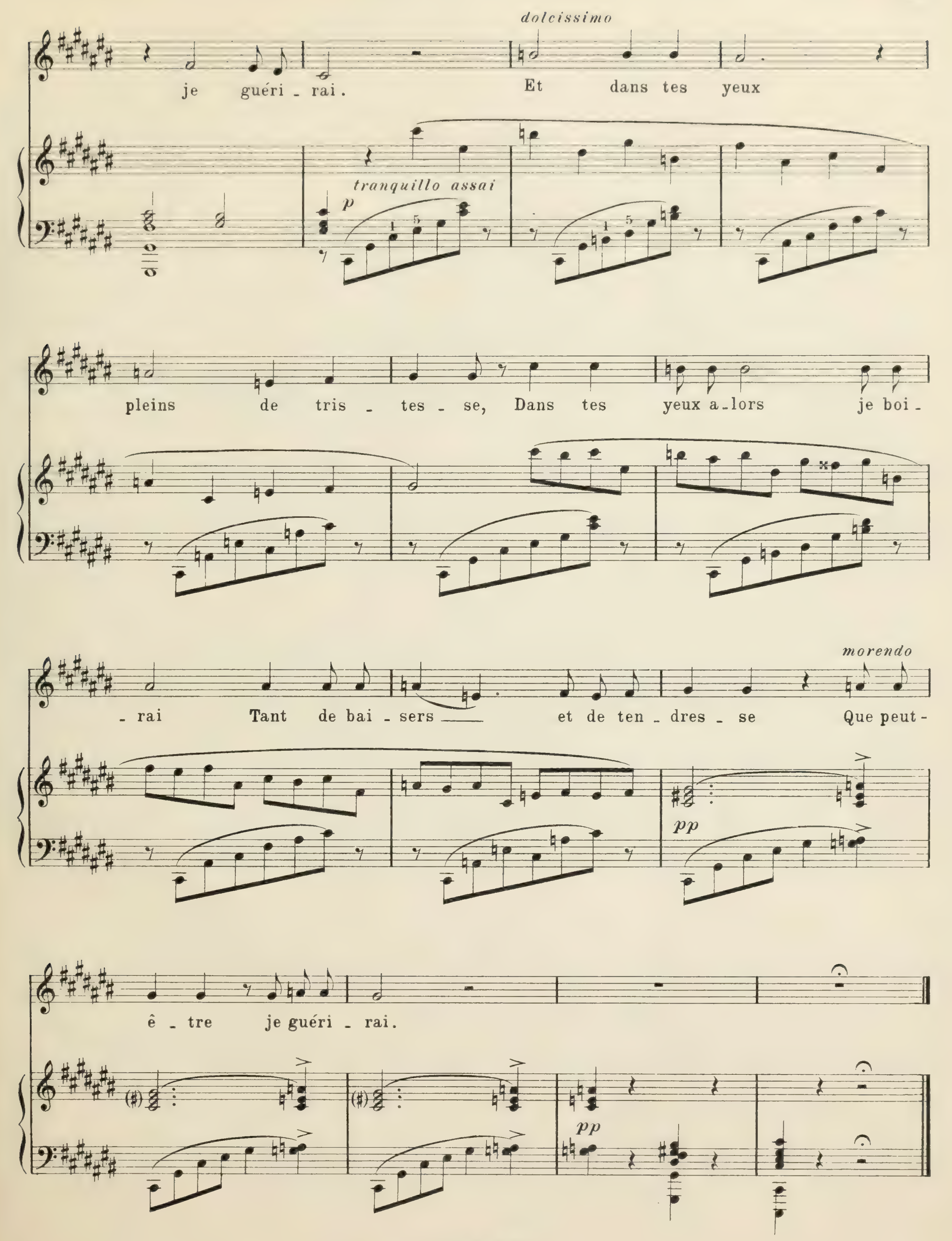





p appassionato
J'ou_blie_rai les douleurs pas_sé_ _es, Mon a_
_mour, quand tu ber_ce_ras Mon triste cœur et mes pen_
poco cresc.
poco cresc.
_sé_ _es Dans le calme aimant de tes bras.
dim.
dim.
p
pp
Tu prendras ma tê_te ma_la_ _de Tout un long soir sur tes ge_



_noux, Et lui di_ras u_ne bal_la_de Qui semble_
Rit.
pp
_ra parler de nous;
Rit.
pp
Tempo 1º
Et dans tes yeux pleins de tris_ _tes_se, Dans tes yeux a_lors je boi_
Tempo 1º
_rai Tant de bai_sers et de ten_dres_se Que peut-ê_tre
pp


dolcissimo
je guéri - rai. Et dans tes yeux
tranquillo assai
p
pleins de tris - tes - se, Dans tes yeux a-lors je boi -
- rai Tant de bai - sers et de ten - dres - se Que peut -
morendo
pp
ê - tre je guéri - rai.
pp

à Madame J. CONNEAU

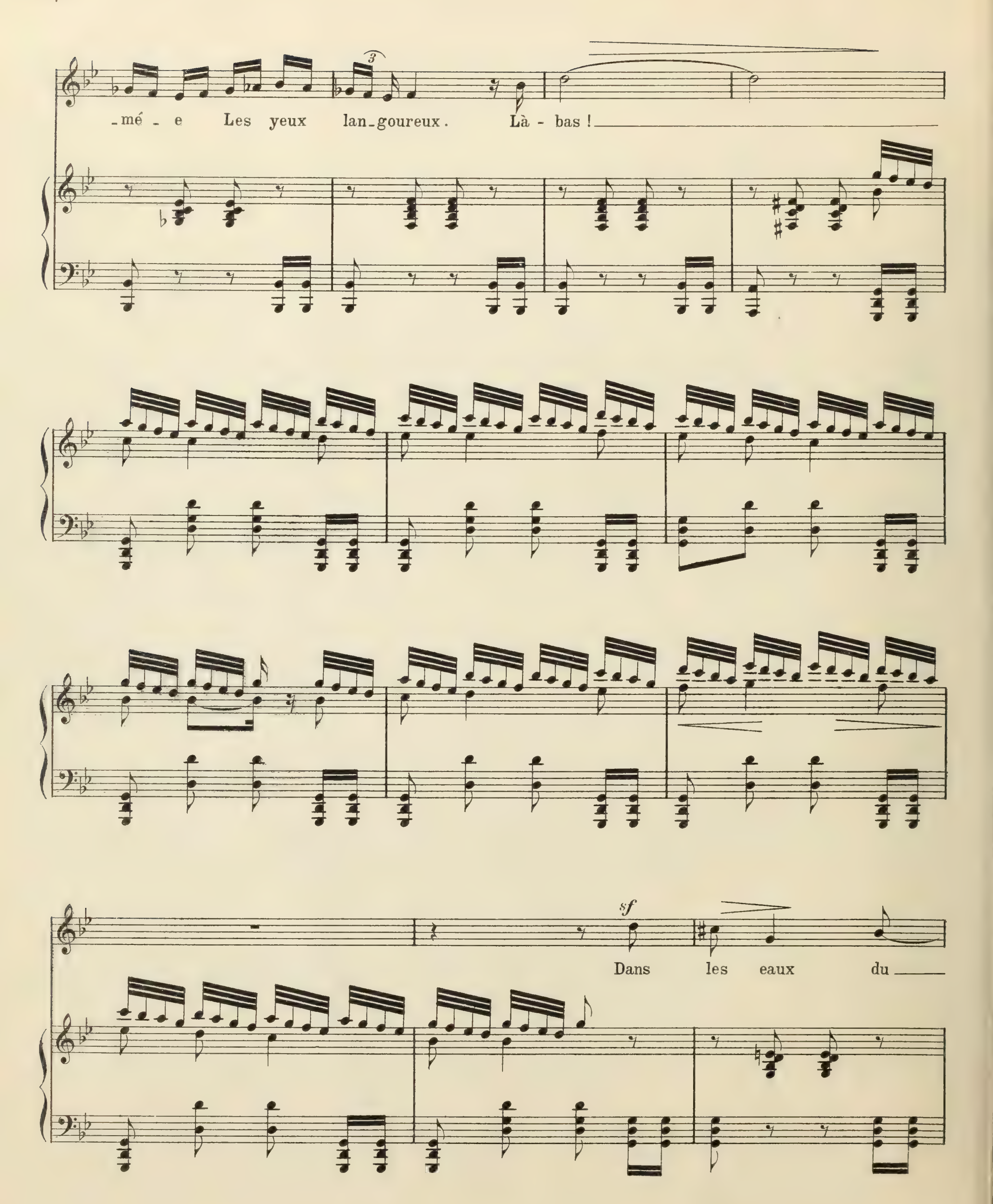
DÉSIR DE L'ORIENT

Paroles et Musique
de
C. SAINT-SAËNS

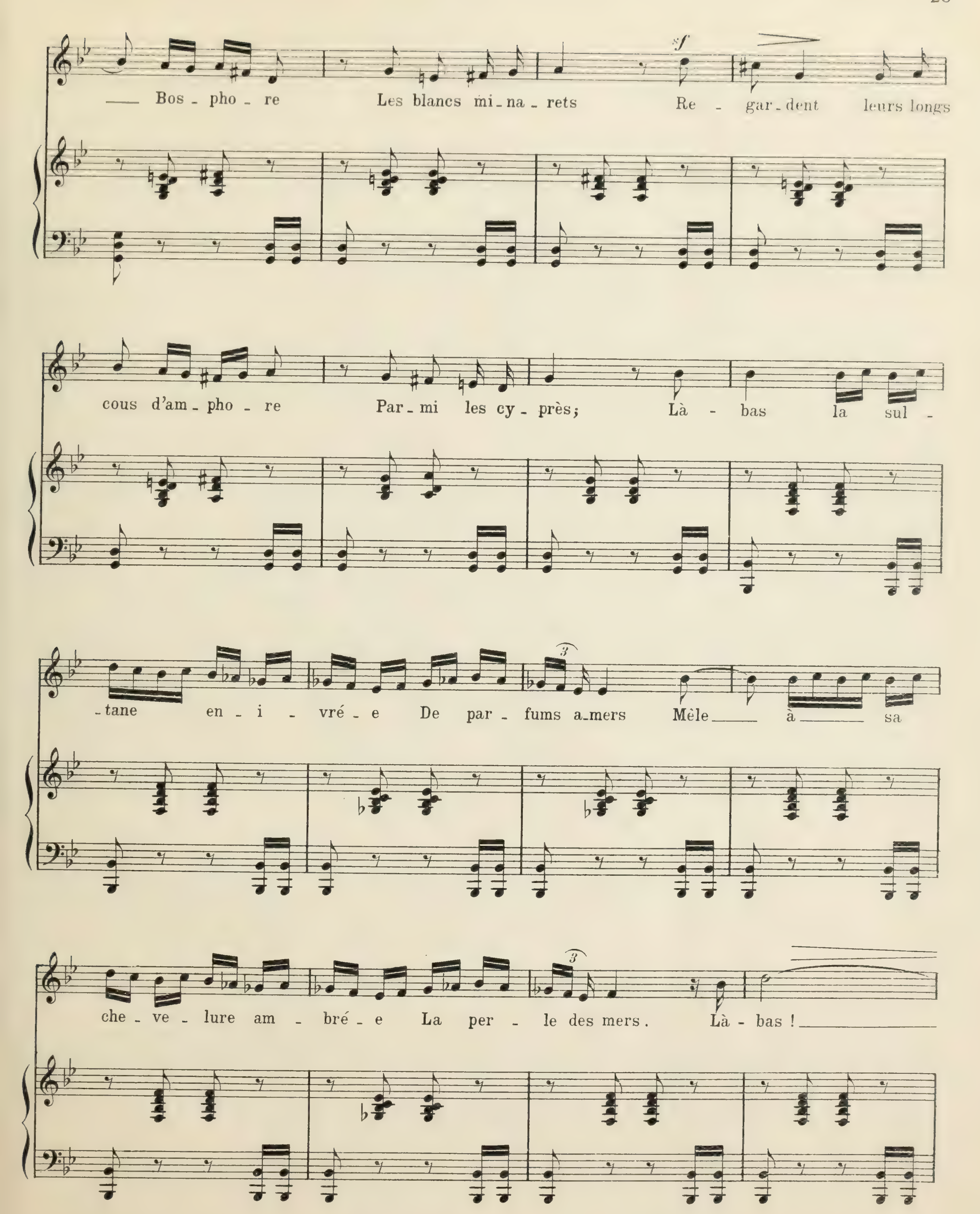
(Ton original)

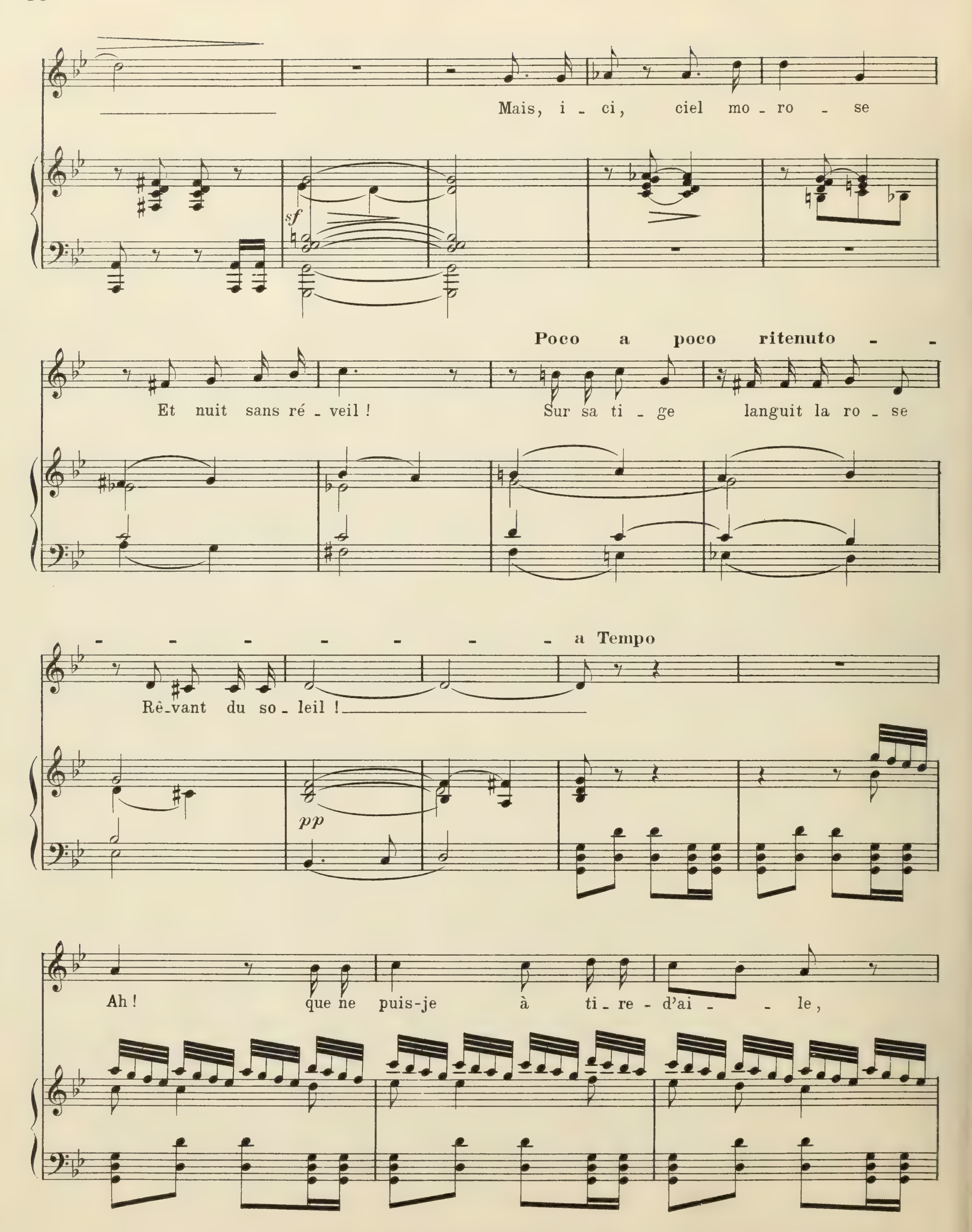


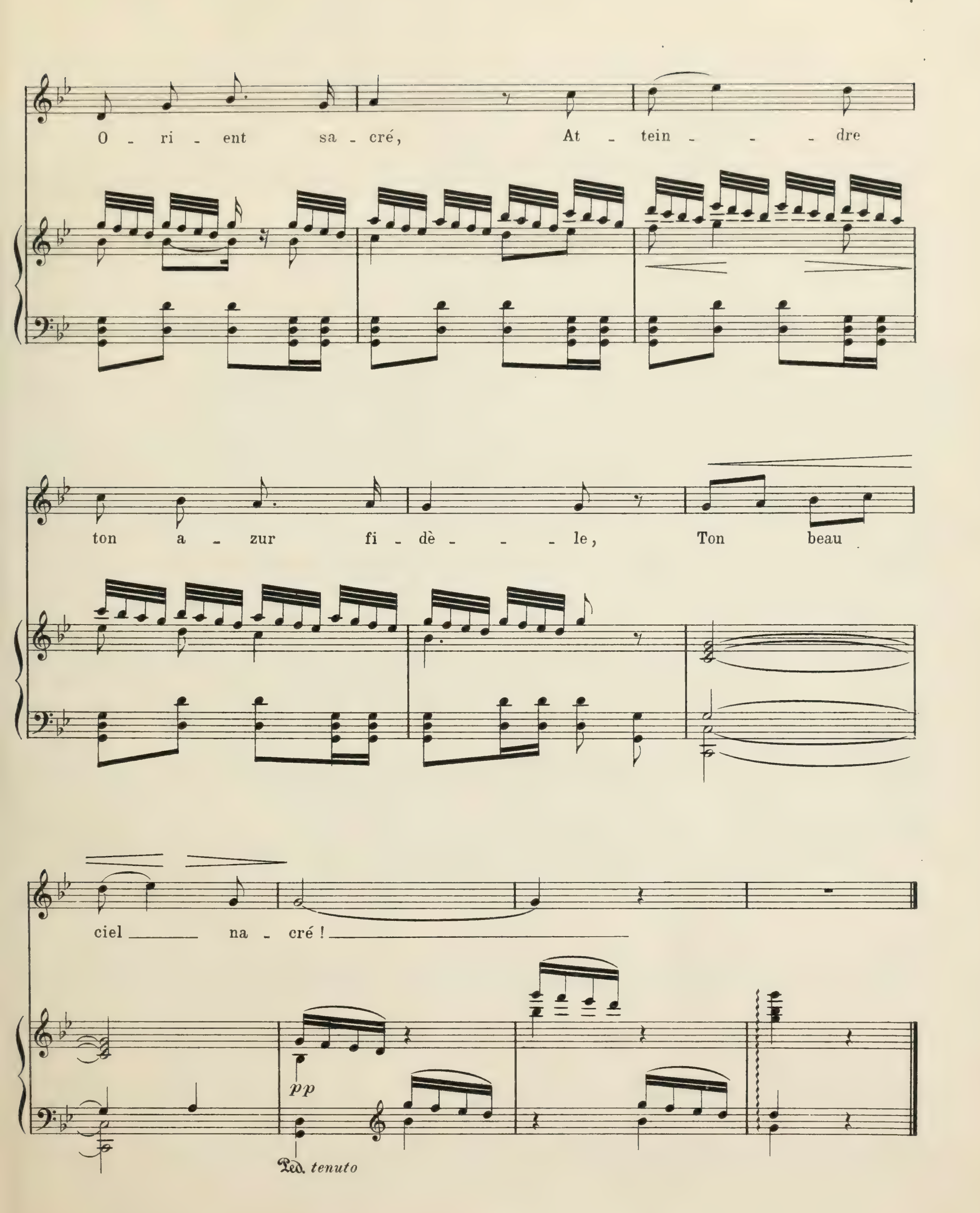

sf
Là - bas, dans un ciel de tur_quoi - se
Brille un so_leil d'or;
sf
Là - bas, sur la ter - re chi_noi - se
L'art fleurit en - cor.
Là - bas dans la brise em - bau -
_mé - e, Les chants a - moureux S'é - tei - gnent, com - - me d'une al -
3



-mé - e Les yeux lan-goureux. Là - bas!
3
sf
Dans les eaux du


sf
Bos - pho - re Les blancs mi - na - rets Re - gar - dent leurs longs
cous d'am - pho - re Par - mi les cy - près; Là - bas la sul -
- tane en - i - vré - e De par - fums a - mers Mêle à sa
che - ve - lure am - bré - e La per - le des mers. Là - bas!
3
3


Mais, i - ci, ciel mo - ro - se
Poco a poco ritenuto
Et nuit sans ré - veil !
Sur sa ti - ge languit la ro - se
a Tempo
Rê-vant du so - leil !
pp
sf
Ah ! que ne puis-je à ti - re - d'ai - - le,


O - ri - ent sa - cré, At - tein - - - dre
ton a - zur fi - dè - - - - le, Ton beau
ciel na - cré !
pp
Ped. tenuto

à Madame PAULINE VIARDOT

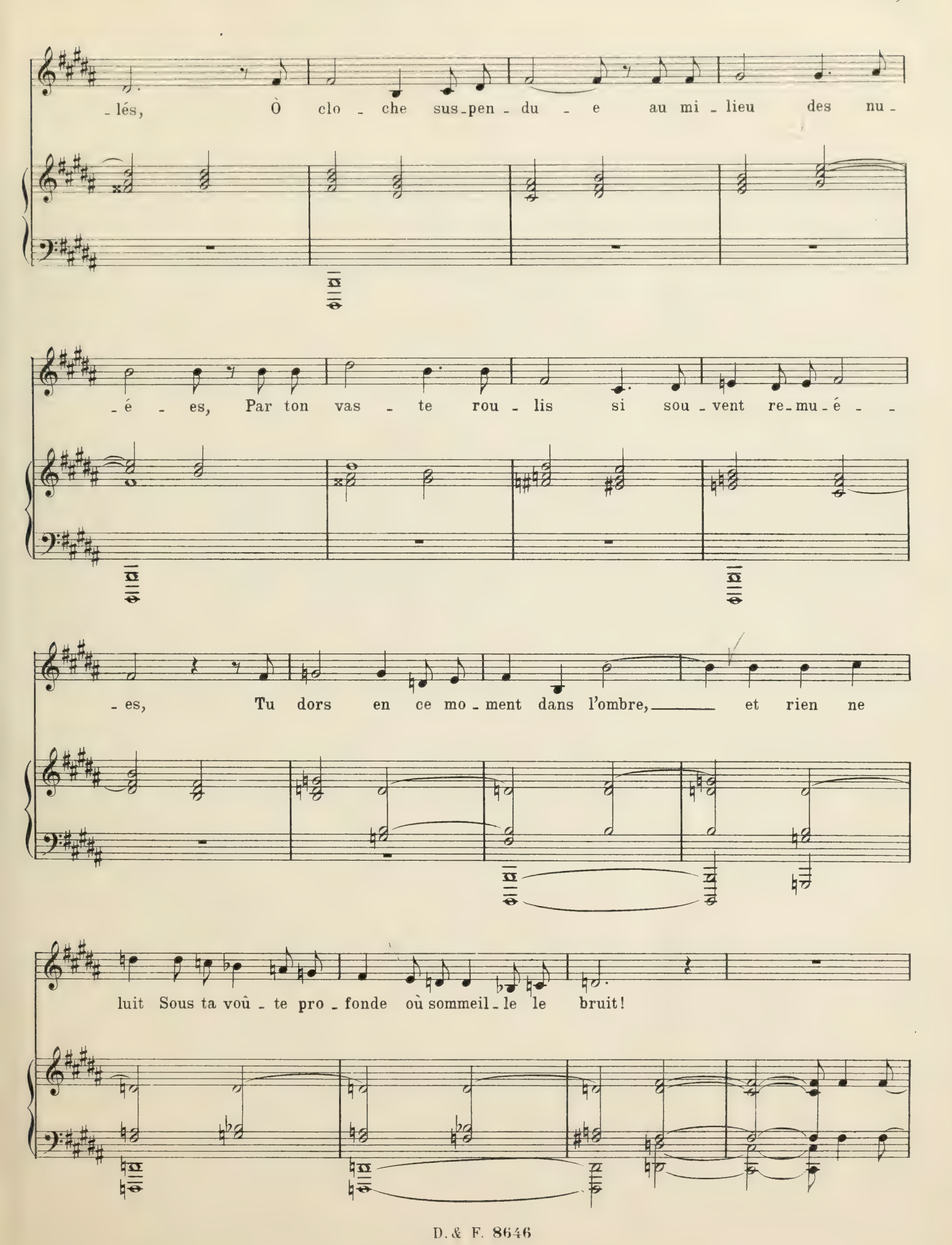
LA CLOCHE

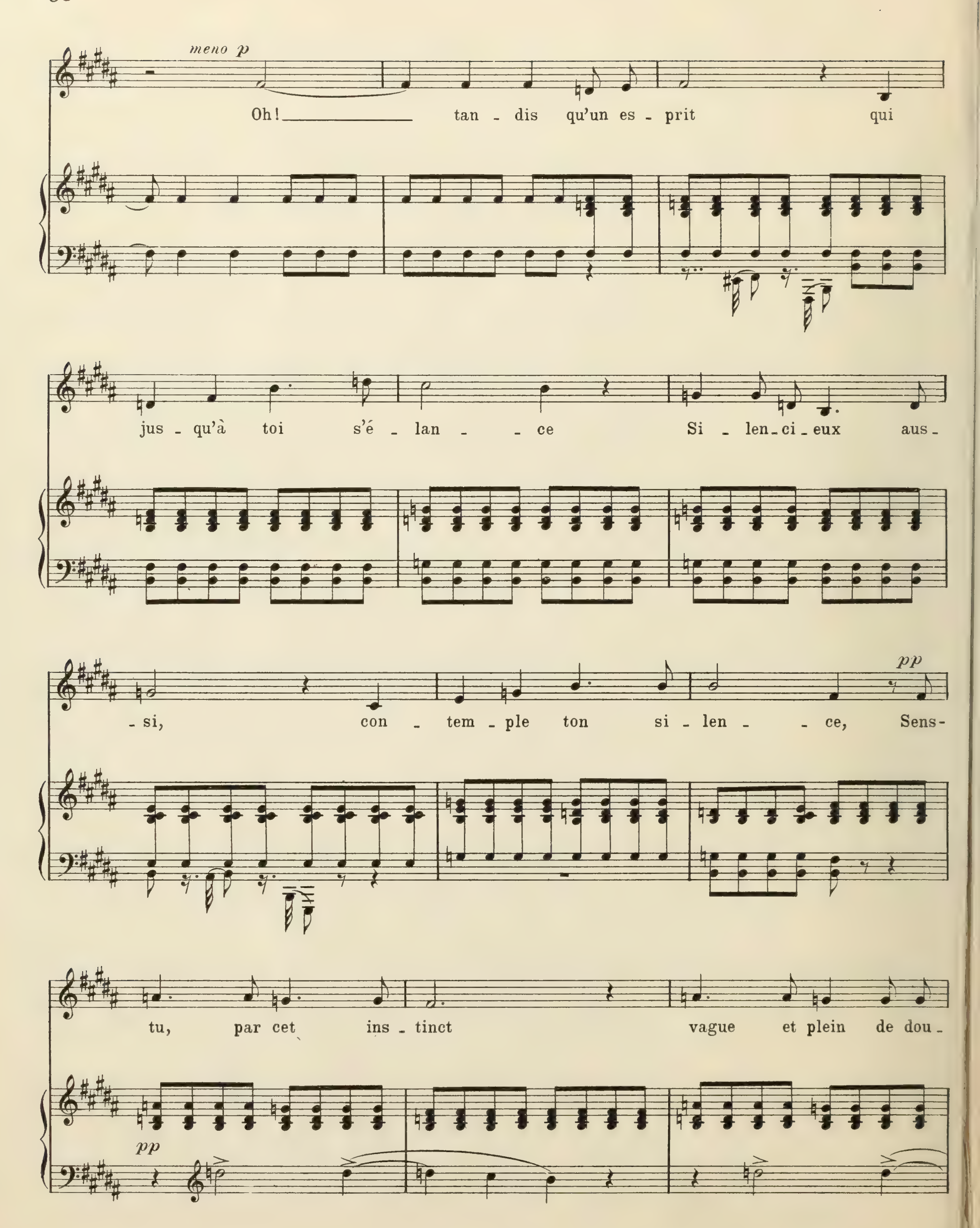
Poésie de
VICTOR HUGO

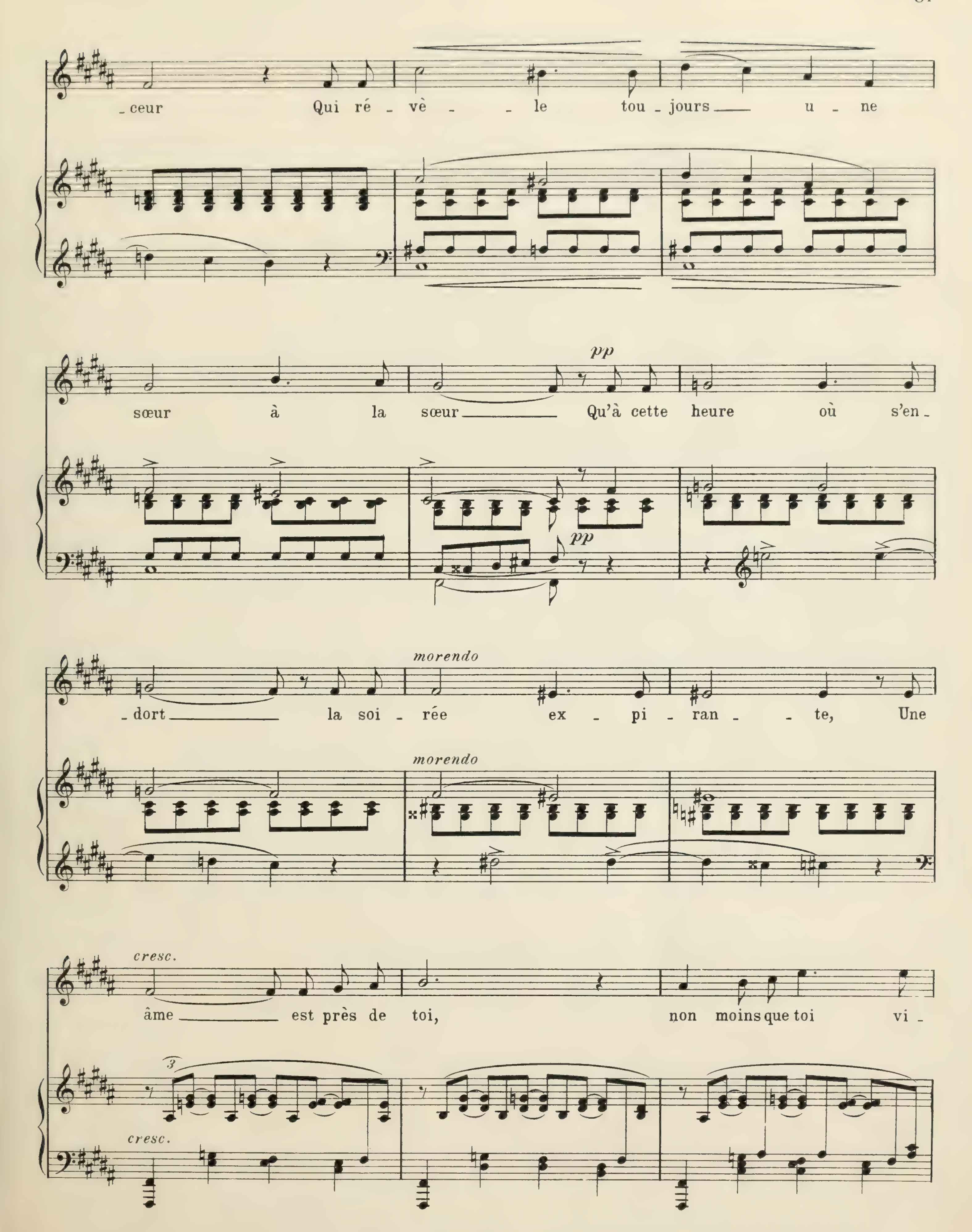
Musique de
C. SAINT-SAËNS

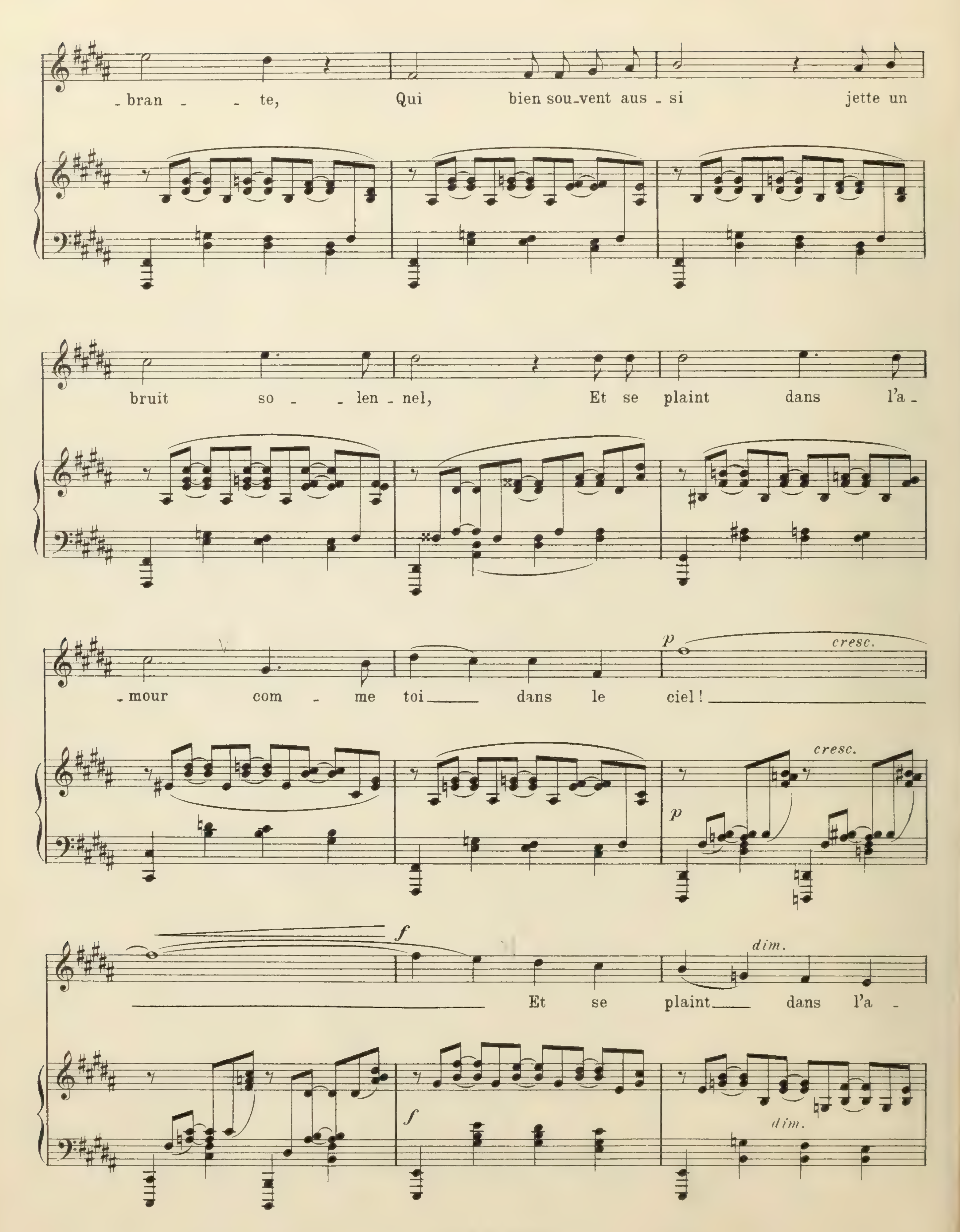
(Transposition)



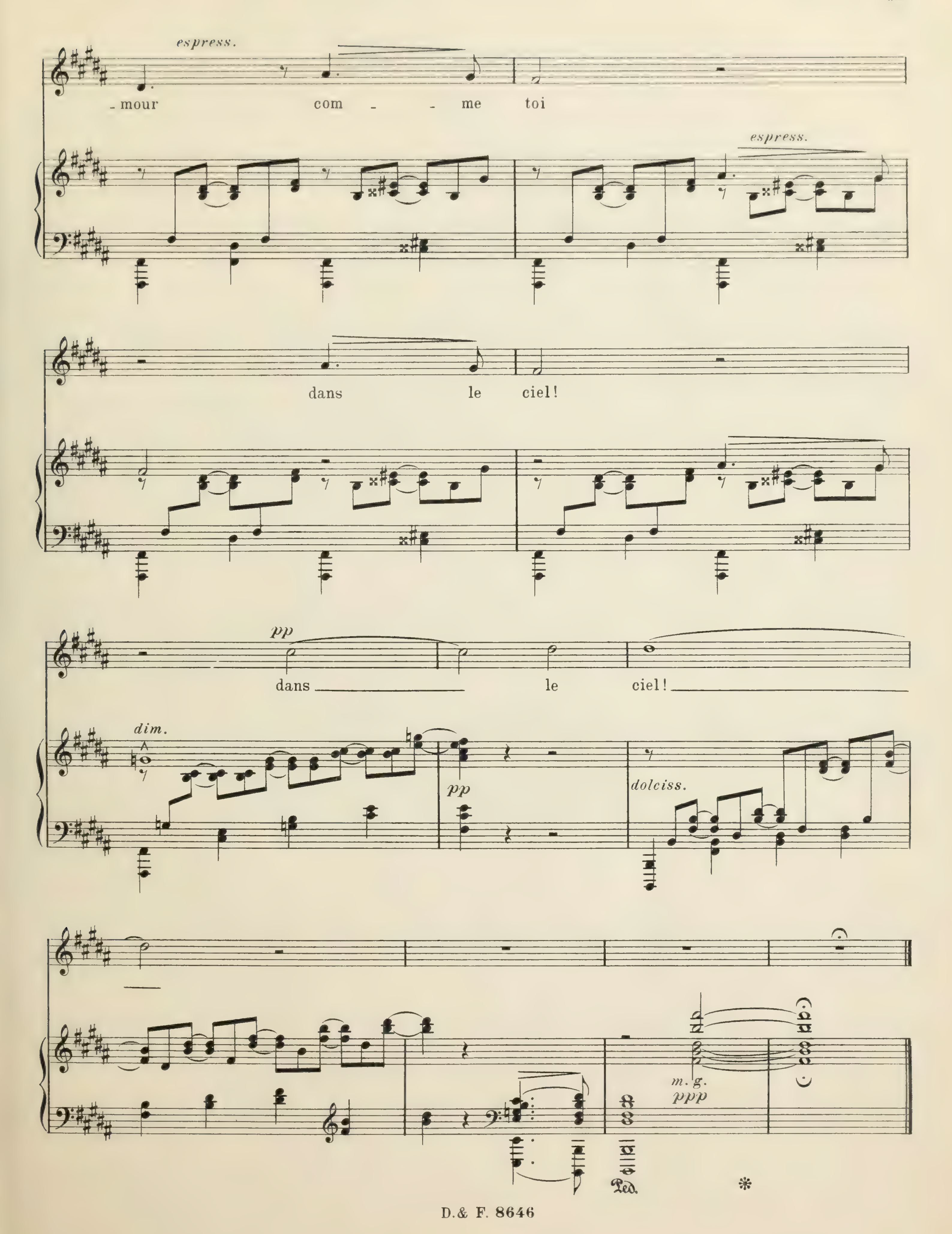

-lés, Ô clo-che sus-pen-du-e au mi-lieu des nu-
-é-es, Par ton vas-te rou-lis si sou-vent re-mu-é-
-es, Tu dors en ce mo-ment dans l'ombre, et rien ne
luit Sous ta voû-te pro-fonde où sommeil-le le bruit!


meno p
Oh! tan - dis qu'un es - prit qui
jus - qu'à toi s'é - lan - - ce Si - len - ci - eux aus -
- si, con - tem - ple ton si - len - - ce, Sens-
pp
tu, par cet ins - tinct vague et plein de dou -
pp


_ceur Qui ré _ vè _ _ le tou _ jours u _ ne
sœur à la sœur Qu'à cette heure où s'en _
pp
_ dort la soi _ rée ex _ pi _ ran _ _ te, Une
morendo
morendo
cresc.
âme est près de toi, non moins que toi vi _
cresc.



-bran - - te, Qui bien sou-vent aus - si jette un
bruit so - - len - nel, Et se plaint dans l'a -
-mour com - me toi dans le ciel!
p
cresc.
p
cresc.
f
Et se plaint dans l'a -
dim.
f
dim.


espress.
-mour com - - me toi
espress.
dans le ciel!
pp
dans le ciel!
dim.
pp
dolciss.
m.g.
ppp
Ped.
*

à Madame MIOLAN-CARVALHO

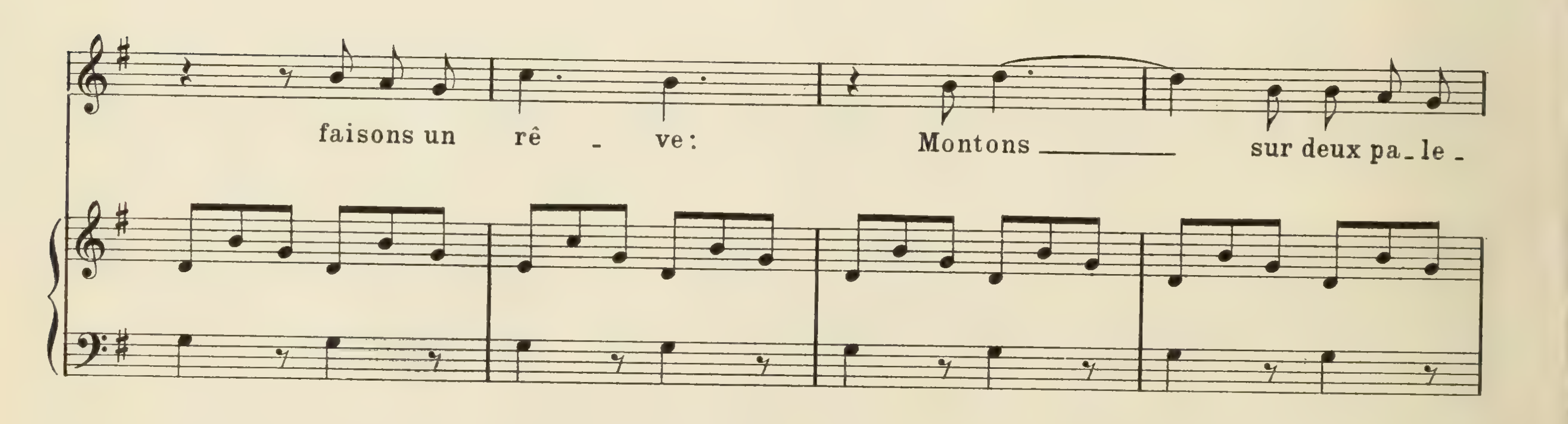
L'ENLÈVEMENT

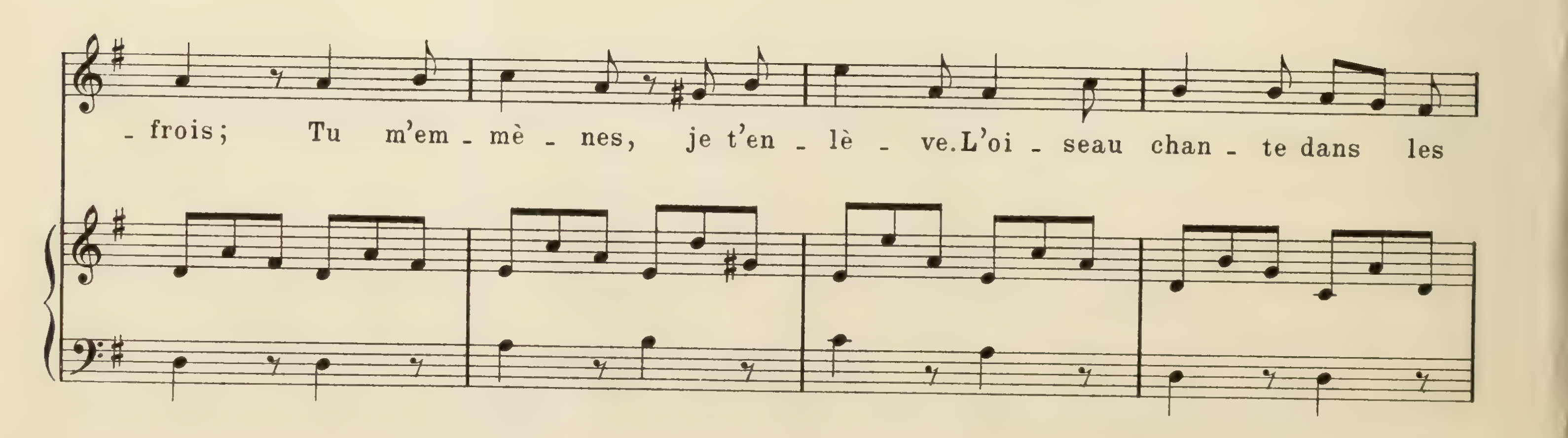
Poésie de
VICTOR HUGO

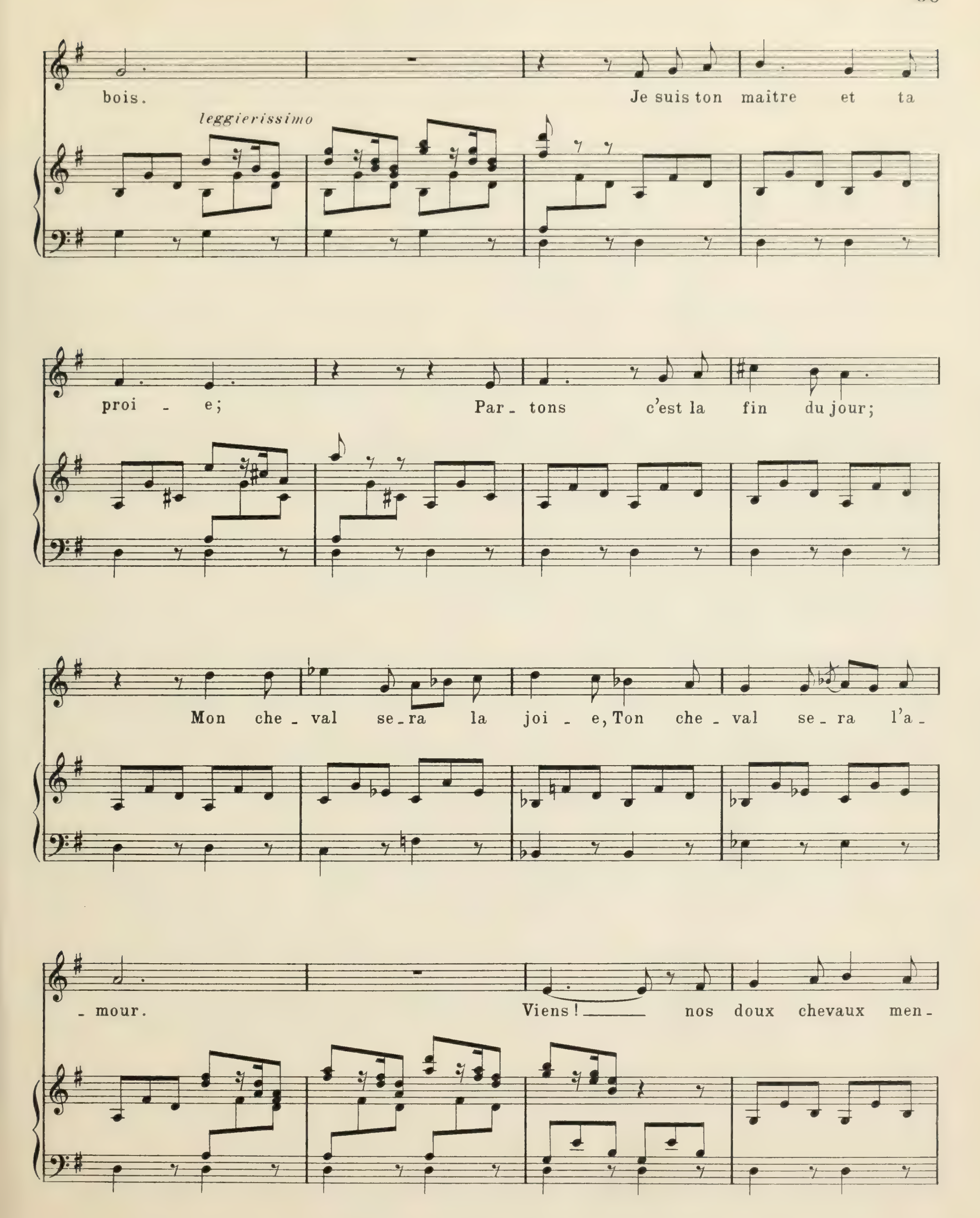
Musique de
C. SAINT-SAËNS

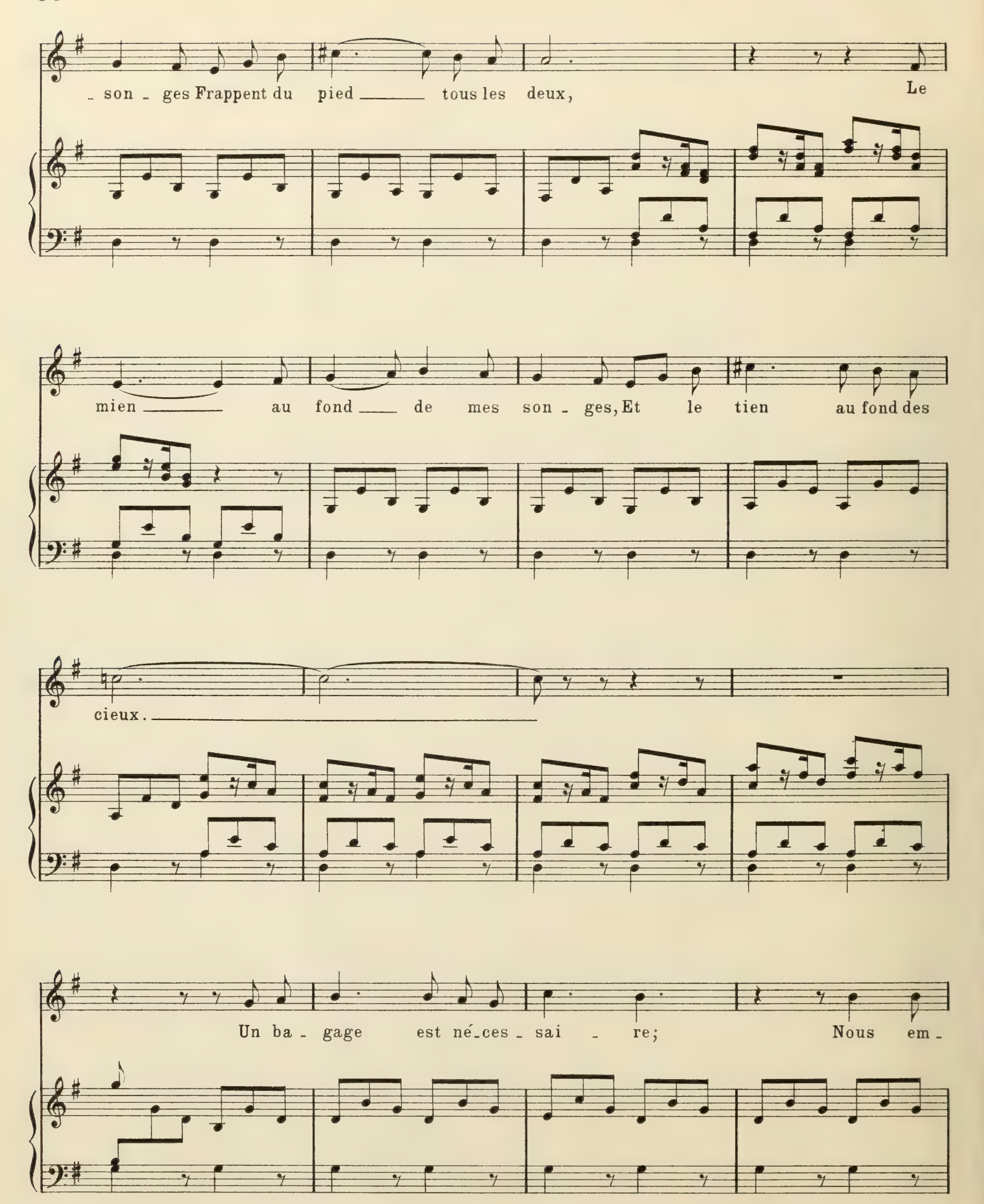
(Transposition)





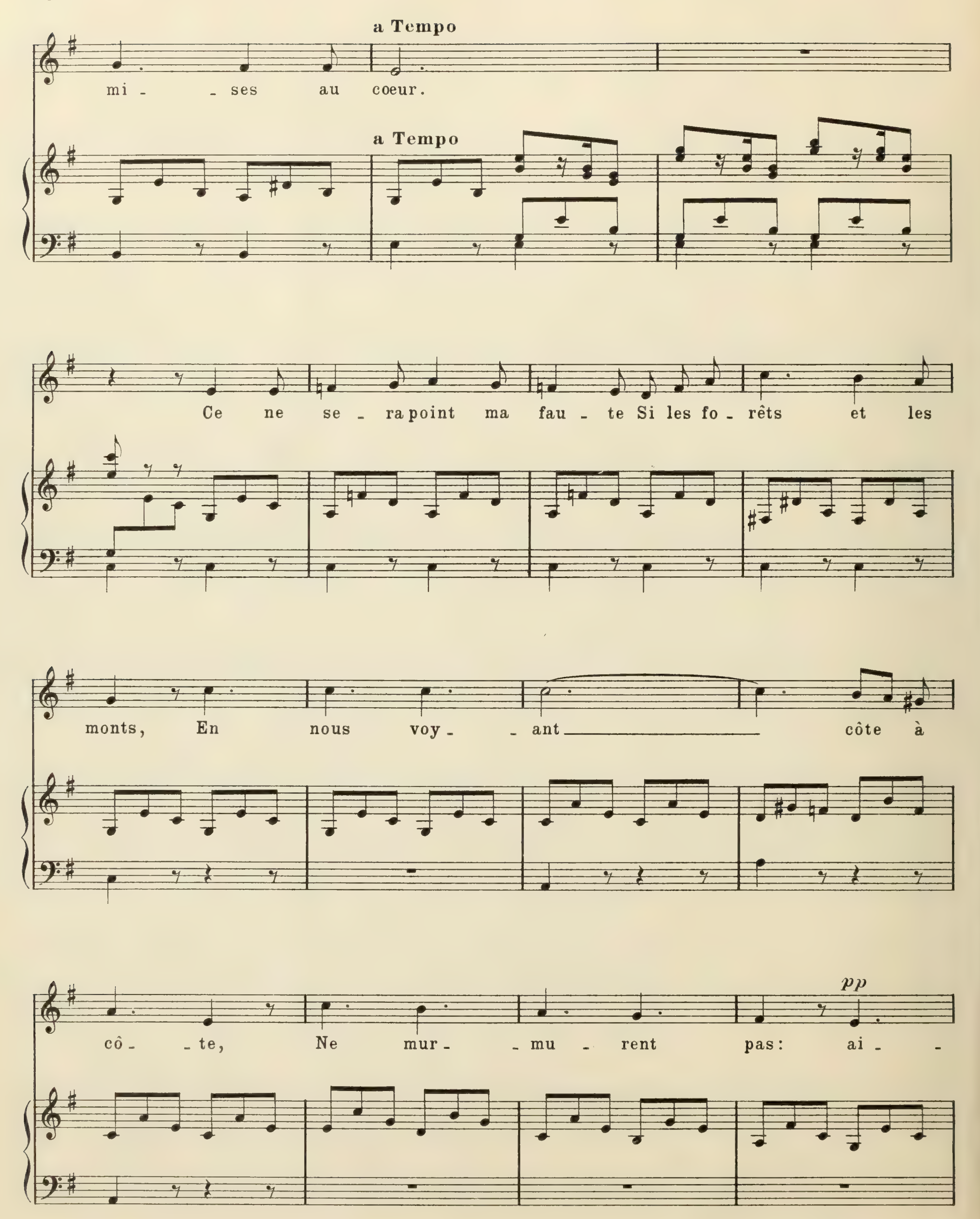


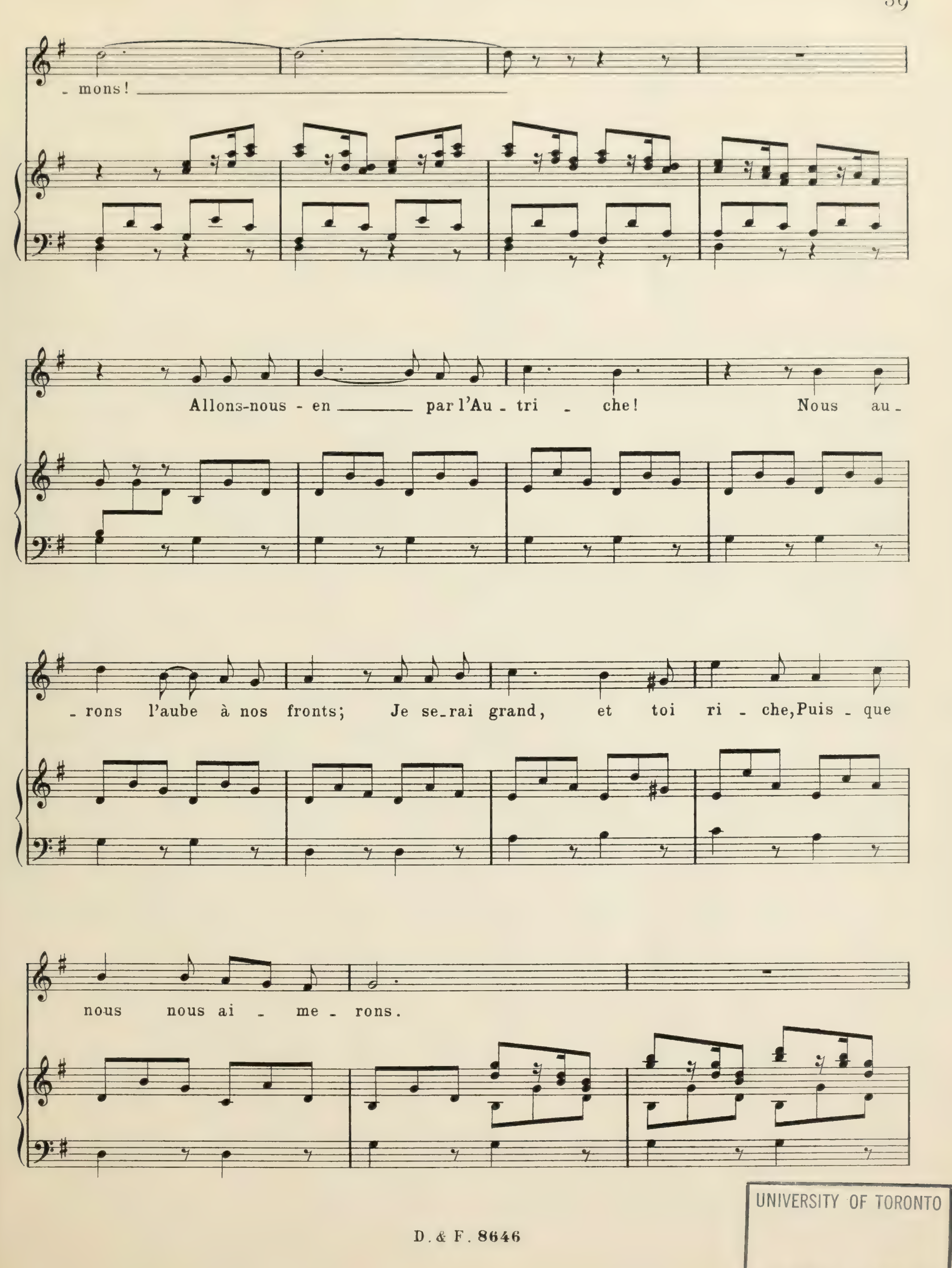

bois.
Je suis ton maître et ta
leggierissimo
proi - e;
Par - tons c'est la fin du jour;
Mon che - val se - ra la joi - e, Ton che - val se - ra l'a -
- mour.
Viens! nos doux chevaux men -



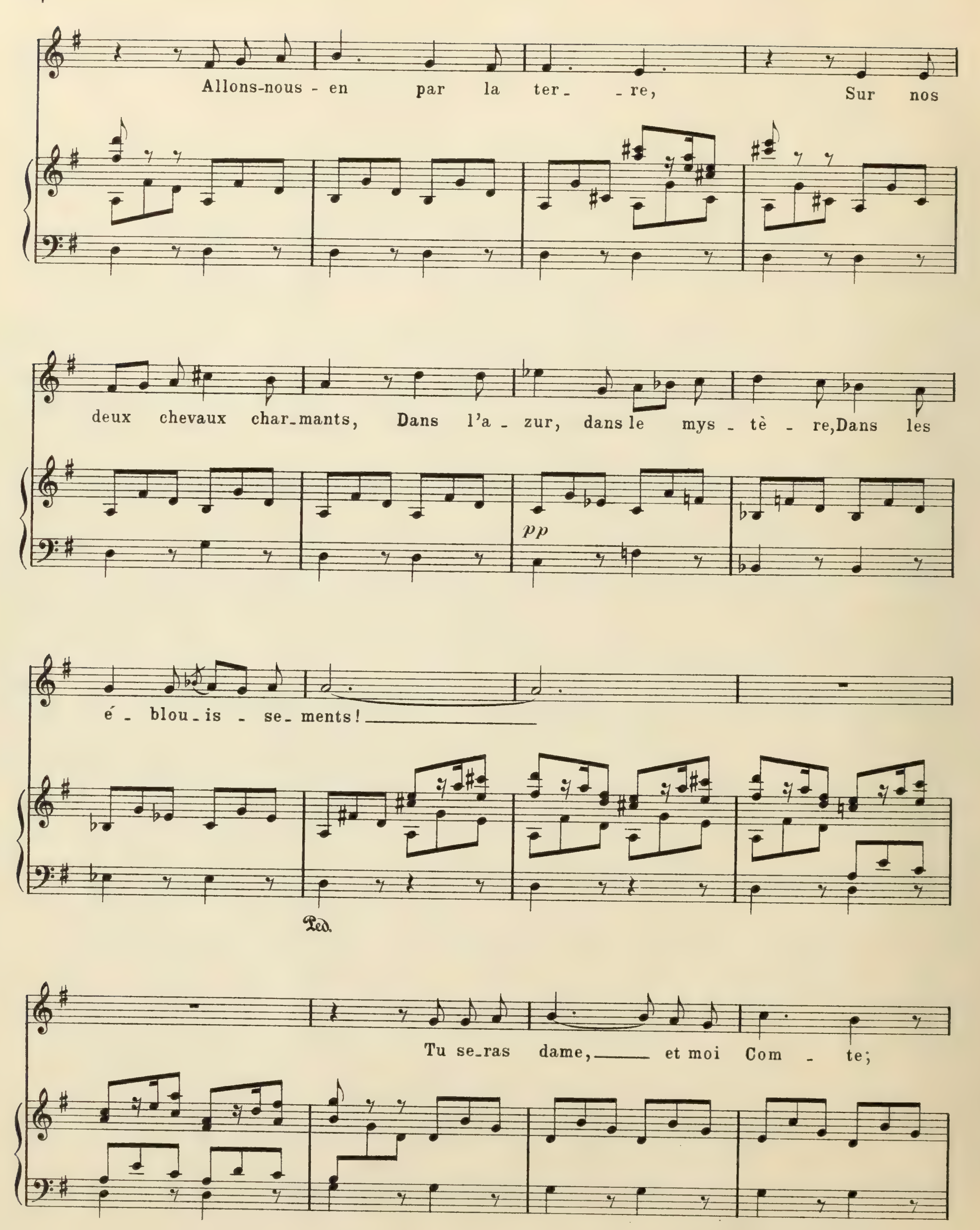
- son - ges Frappent du pied tous les deux,
Le
mien au fond de mes son - ges, Et le tien au fond des
cieux.
Un ba - gage est né-ces - sai - re;
Nous em -


- por - terons nos voeux, Nos bon-heurs, no-tre mi - sère, Et la
Poco rit.
a Tempo
fleur de tes che - veux. Viens, le
Poco rit.
a Tempo
soir brunit les chê - nes; Le moineau rit; ——
—— ce mo - queur En - tend le doux bruit de chai - nes Que tu m'as
Poco rit.
Poco rit.

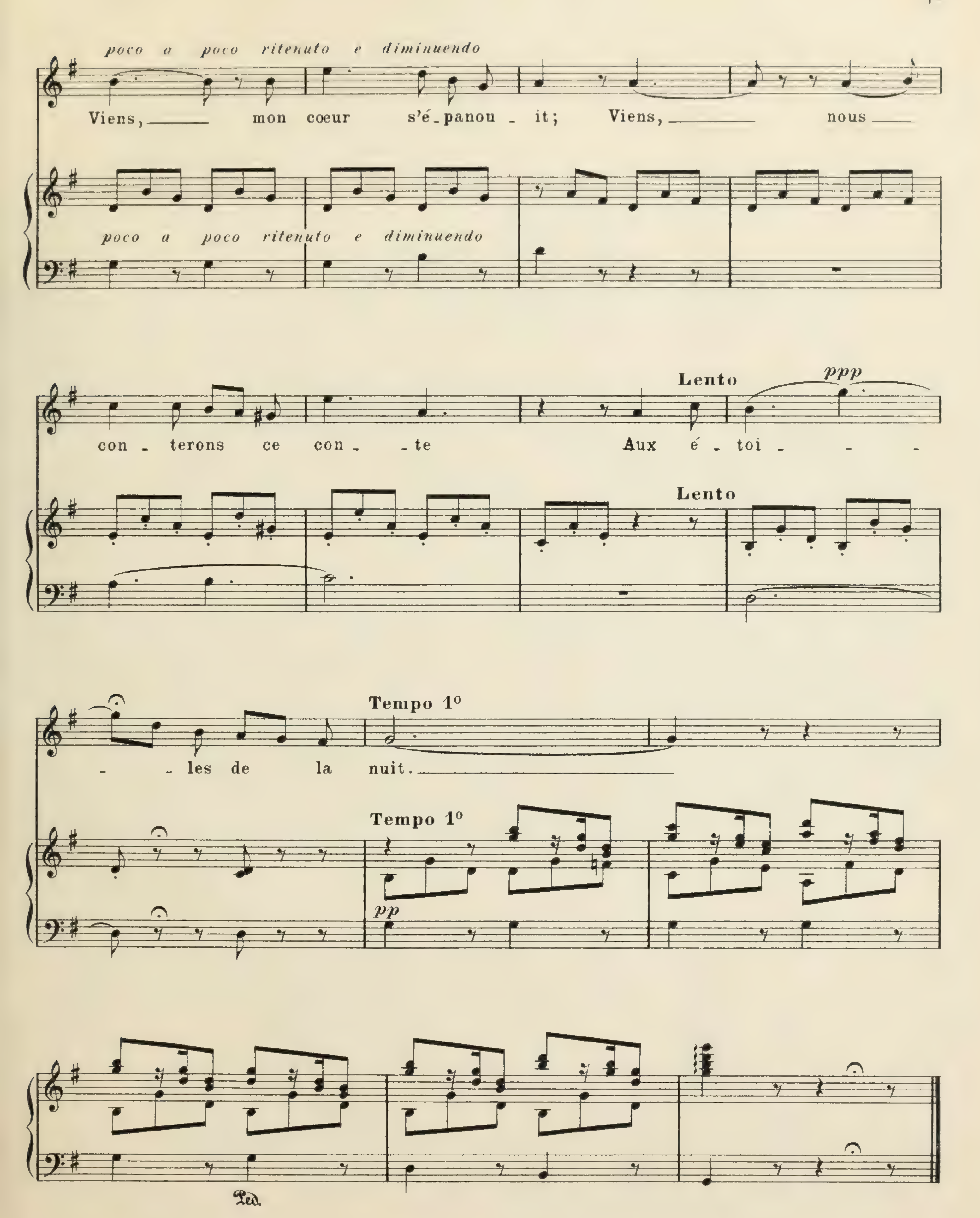

a Tempo
mi - - ses au coeur.
a Tempo
Ce ne se - ra point ma fau - te Si les fo - rêts et les
monts, En nous voy - - ant côte à
cô - - te, Ne mur - - mu - rent pas: ai - -
pp



- mons!
Allons-nous - en par l'Au - tri - che! Nous au -
- rons l'aube à nos fronts; Je se - rai grand, et toi ri - che, Puis - que
nous nous ai - me - rons.



Allons-nous - en par la ter_ - re, Sur nos
deux chevaux char_mants, Dans l'a - zur, dans le mys - tè - re, Dans les
pp
é - blou_is - se- ments!
Ped.
Tu se_ras dame, et moi Com - te;


poco a poco ritenuto e diminuendo
Viens, mon coeur s'é_panou_it; Viens, nous
poco a poco ritenuto e diminuendo
Lento
ppp
con_terons ce con_te Aux é_toi_les de la nuit.
Lento
Tempo 1º
Tempo 1º
pp
Ped.

à Madame MARIE DELESSERT

EXTASE

Poésie de
VICTOR HUGO

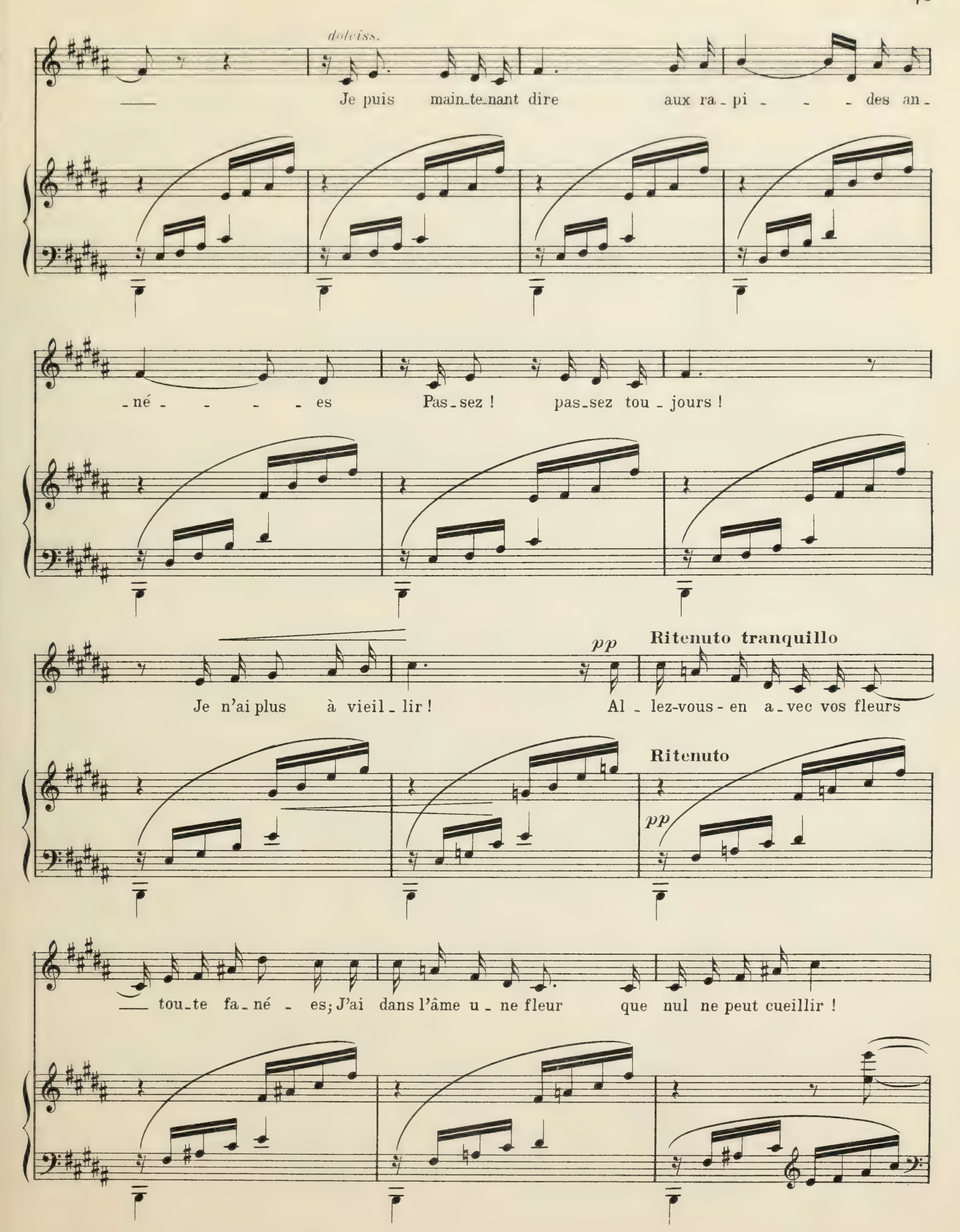
Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Ton original)




-lei - ne De ton â - - me, par - fum dans l'ombre en-se-ve - li;
Puis-qu'il me fut don-né de t'enten-dre me di - re Les mots où se ré -
-pand le cœur mysté-ri - eux;
Puis - que j'ai vu pleurer,
puis - que j'ai vu souri - re Ta bou - che sur ma bouche et tes yeux sur mes


poco cresc.
yeux; Puis_que j'ai vu bril_ler sur ma tê_te ra_
tre corde
_vi_e Un ray_on de ton astre, hé_las! voilé tou_jours;
cresc.
più cresc.
sf
Puis_que j'ai vu tomber dans l'on_de de ma vi_e U_ne
mf
dim.
pp
feuil_le de rose ar_ra_chée à tes jours;
dim.
una corda
pp


dolciss.
Je puis main_te_nant dire aux ra_pi - - - des an_
_né - - - - - es Pas_sez ! pas_sez tou _ jours !
pp
Ritenuto tranquillo
Je n'ai plus à vieil _ lir ! Al _ lez-vous - en a _ vec vos fleurs
Ritenuto
pp
tou_te fa_né - es; J'ai dans l'âme u _ ne fleur que nul ne peut cueillir !


a Tempo
poco a poco cresc.
Votre aile en le heur_tant ne fe - ra rien ré -
-pan - - - dre Du vase où je m'a_breuve
et que j'ai bien rem_pli.
f
Ritenuto appassionato
Mon âme a plus de feu que
cresc.
Ritenuto
mf


sf
vous n'a_vez de cen dre! Mon cœur a plus d'a_mour que vous n'a_vez d'ou_bli! Ah!
dim.
mon âme a plus de feu que vous n'a_vez de cen - - dre! Mon cœur a plus d'a -
dim.
p
_mour que vous n'a - vez d'ou_bli!
pp
dolciss.
ppp

à Madame LUREAU-ESCALAÏS

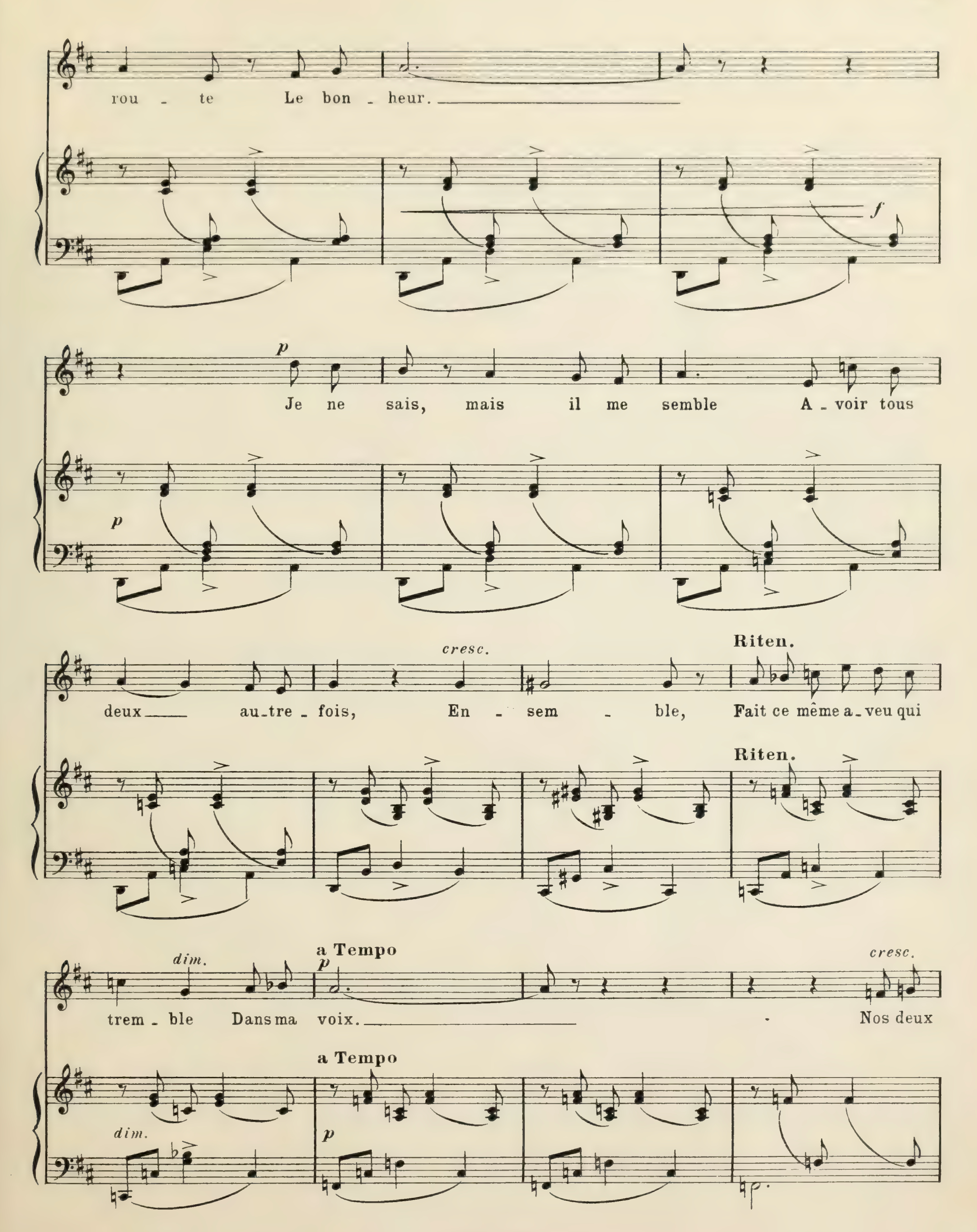
PEUT-ÊTRE

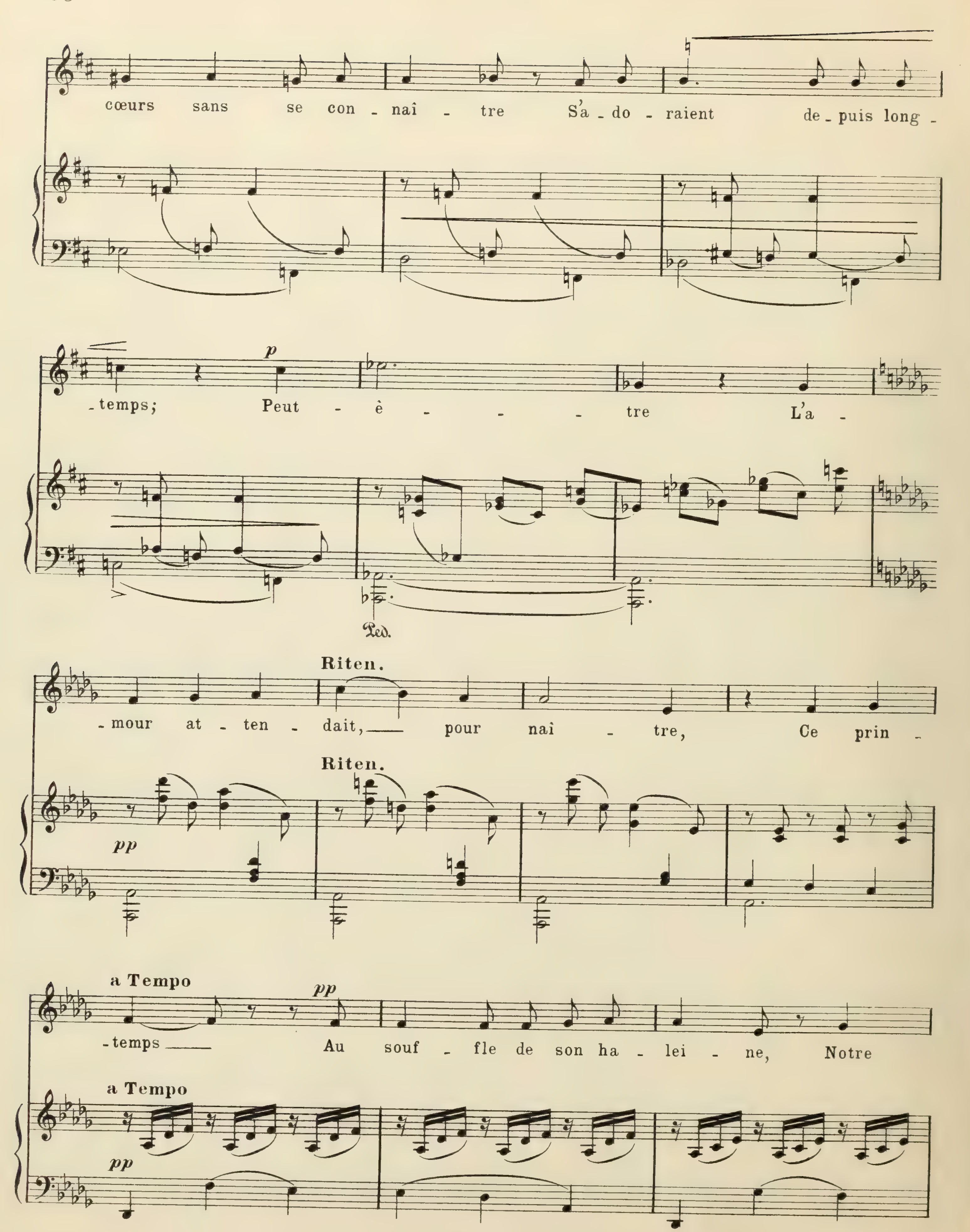
Poésie de
J. L. CROZE

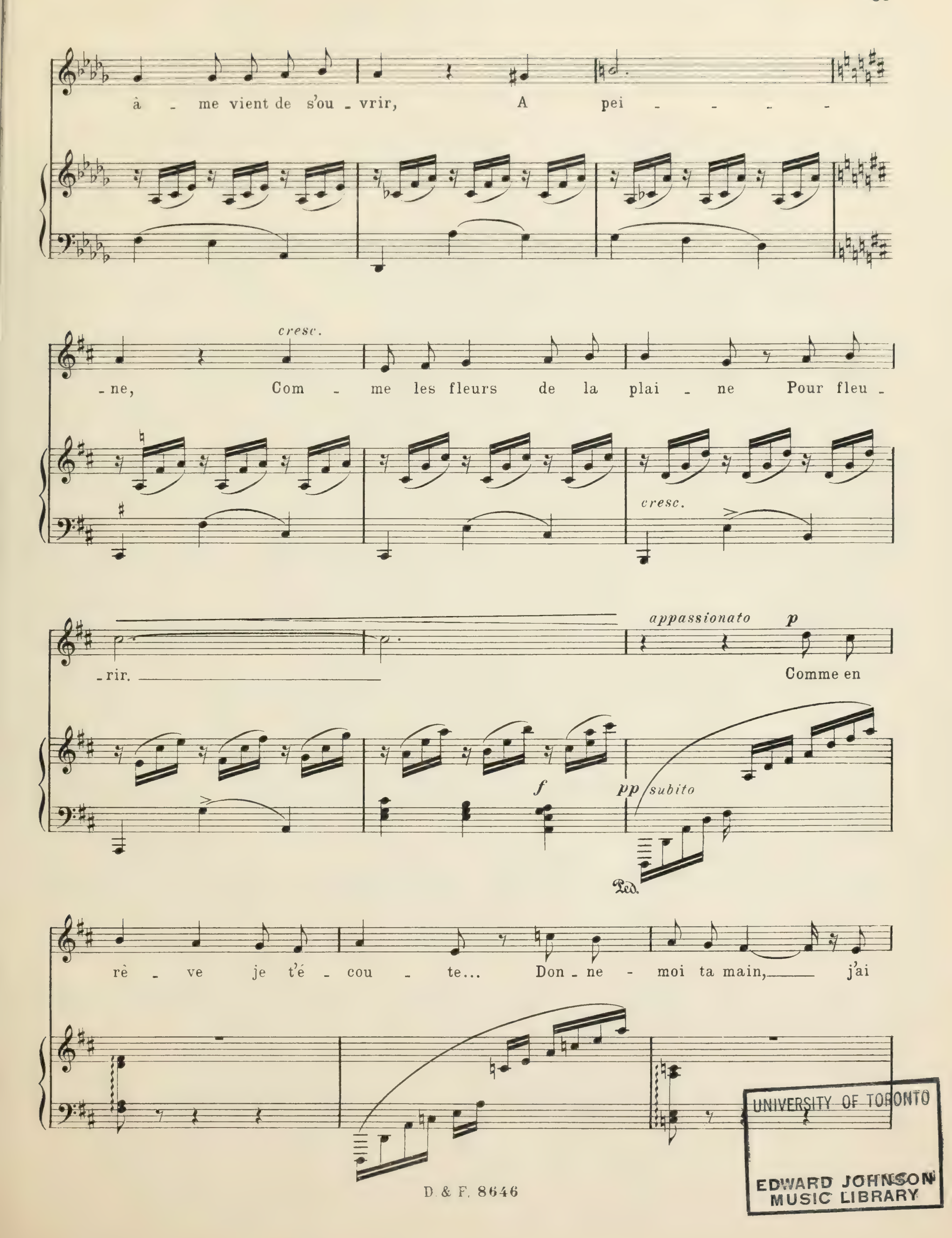
Musique de
C. SAINT-SAËNS

(Transposition)




rou - te Le bon - heur.
f
p
Je ne sais, mais il me semble A - voir tous
p
cresc.
Riten.
deux au-tre - fois, En - sem - ble, Fait ce même a-veu qui
Riten.
dim.
a Tempo
p
cresc.
trem - ble Dans ma voix. Nos deux
a Tempo
dim.
p


cœurs sans se con - naî - tre S'a - do - raient de - puis long -
- temps; Peut - ê - - - - tre L'a -
p
Ped.
Riten.
- mour at - ten - dait, pour naî - tre, Ce prin -
Riten.
pp
a Tempo
pp
- temps Au souf - fle de son ha - lei - ne, Notre
a Tempo
pp



à - me vient de s'ou - vrir, A pei - - - - -
cresc.
- ne, Com - me les fleurs de la plai - ne Pour fleu -
cresc.
- rir.
appassionato
p
Comme en
f
pp subito
Ped.
rè - ve je t'é - cou - te... Don - ne - moi ta main, j'ai


cresc.
peur... Je dou - - te D'avoir trouvé sur ma
cresc.
f
rou - te Le bon - heur! Je dou - te D'a-voir trou-
più cresc.
f
Rit.
-vé sur ma rou - te Le bon - heur.
Rit.
a Tempo
ff
Ped.

à Mademoiselle JEANNE HARDING

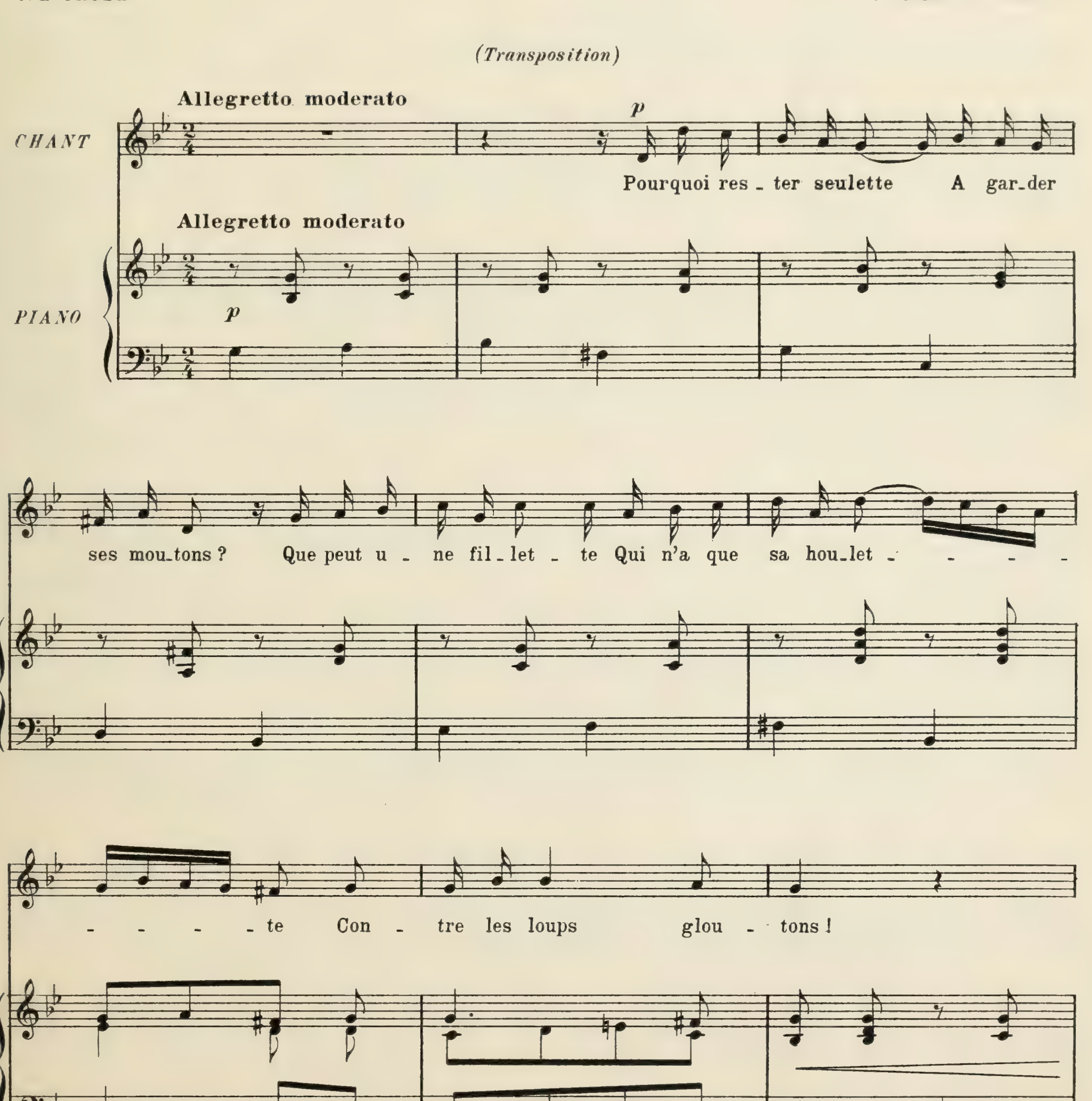
POURQUOI RESTER SEULETTE ?

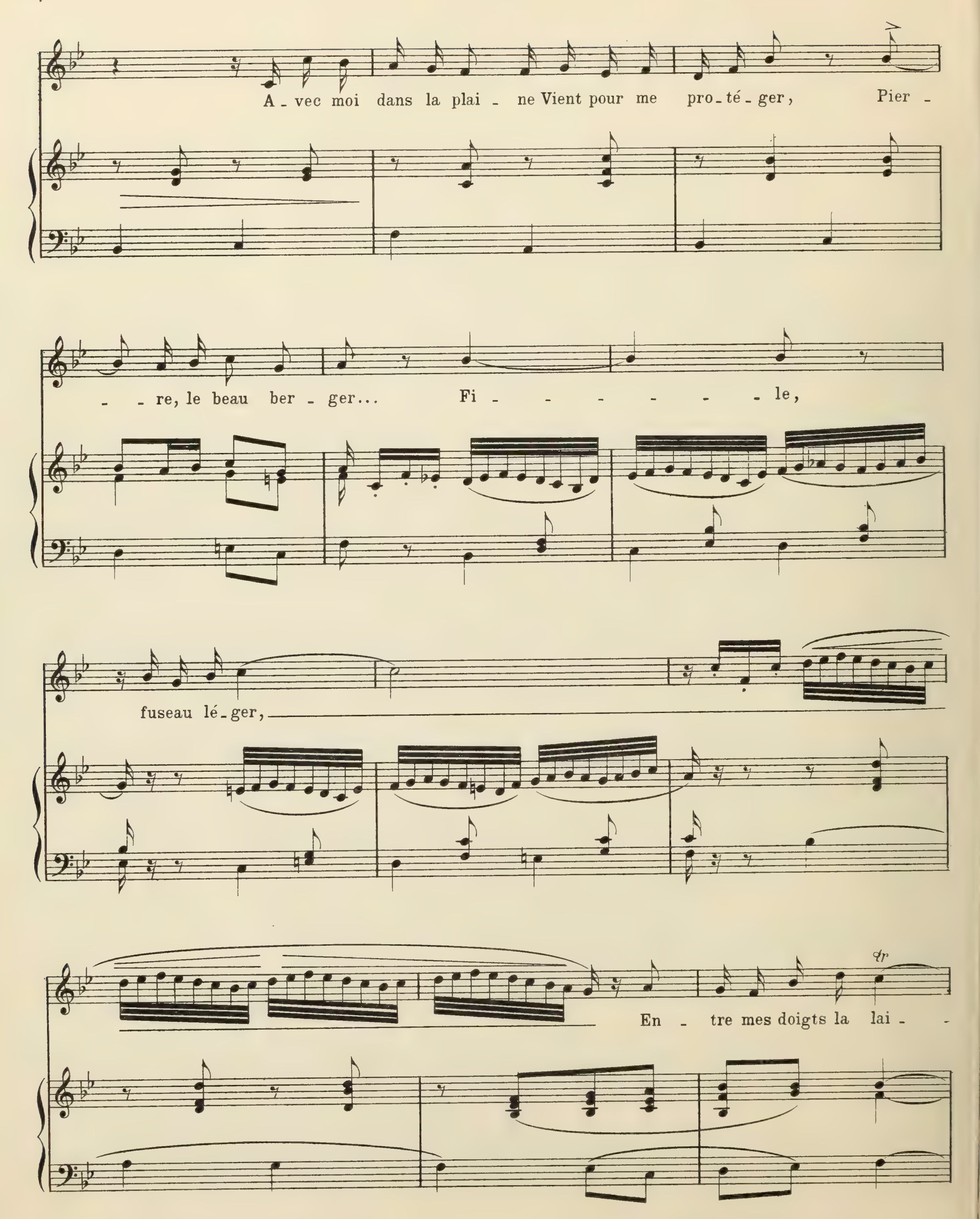
Bergerie Watteau

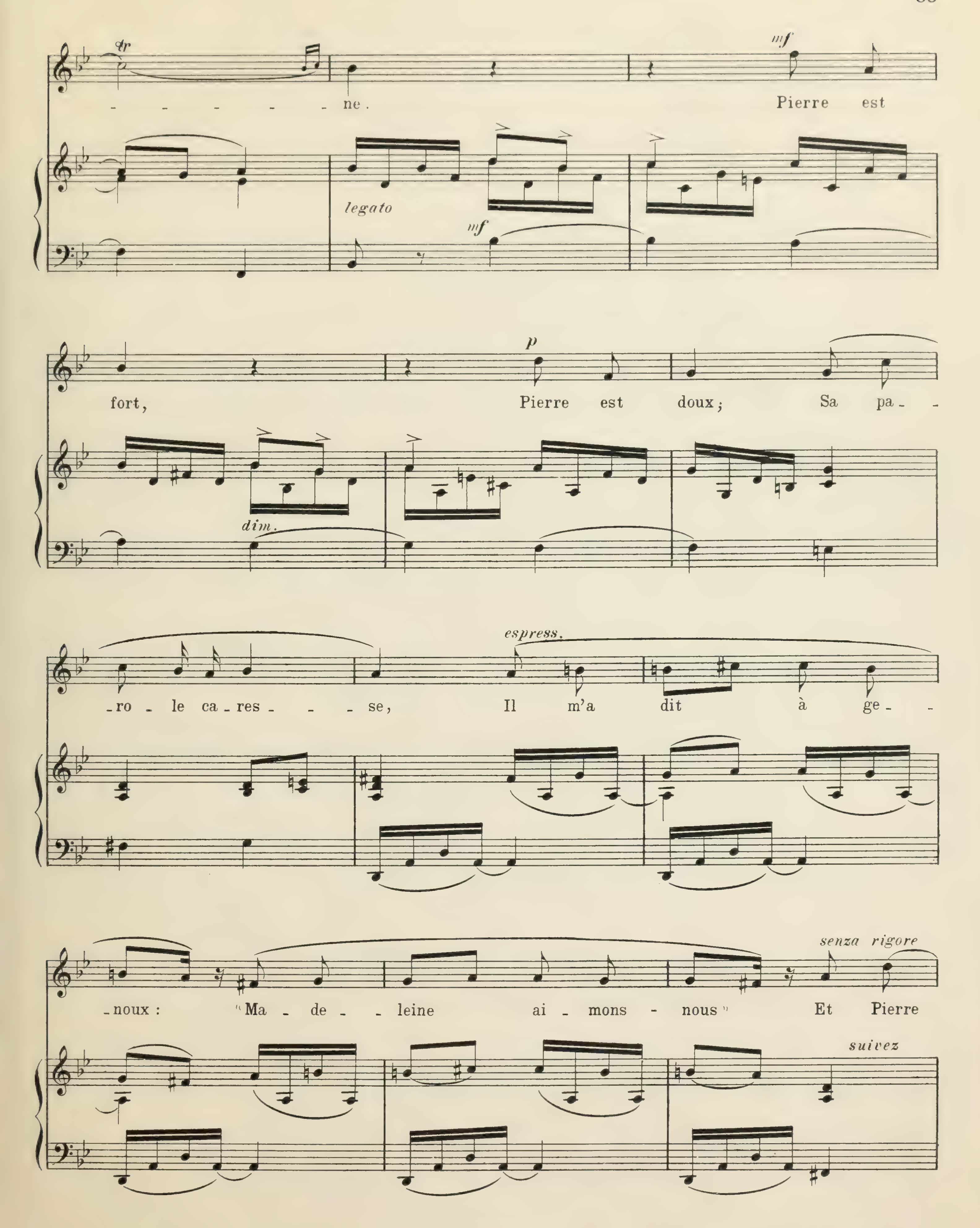
Poésie de
J. L. CROZE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

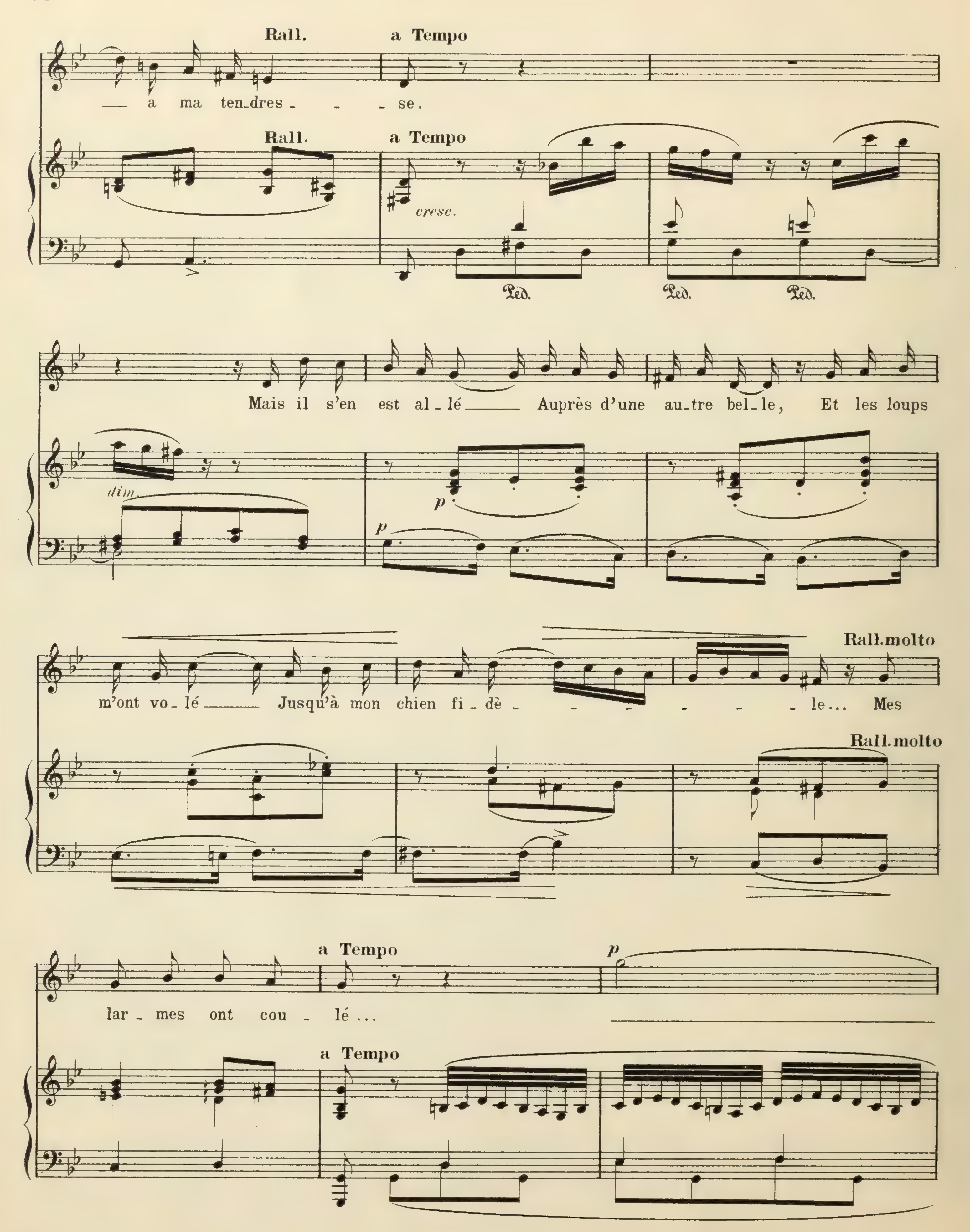
(Transposition)




A_vec moi dans la plai_ne Vient pour me pro_té_ger, Pier_
_re, le beau ber_ger... Fi_ _ _ _ _ _ _le,
fuseau lé_ger,
En_tre mes doigts la lai_



tr
ne.
mf
Pierre est
legato
mf
fort,
p
Pierre est doux; Sa pa-
dim.
espress.
-ro-le ca-res- - - -se, Il m'a dit à ge-
-noux: "Ma-de- -leine ai-mons - nous" Et Pierre
senza rigore
suivez


Rall.
a Tempo
a ma ten-dres - - - se.
Rall.
a Tempo
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Mais il s'en est al-lé Auprès d'une au-tre bel-le, Et les loups
dim.
p
p
m'ont vo-lé Jusqu'à mon chien fi-dè - - - - - le... Mes
Rall.molto
Rall.molto
a Tempo
p
lar - mes ont cou - lé...
a Tempo


Fi -
-le, fu-seau lé-ger ! Pier- -re, le beau ber-ger,
rf
Rall.
M'est in-fi-
Rall.
sf
-dè- - - - le !
p
Ped.
pp
pp
Rall.

57

LA SÉRÉNITÉ

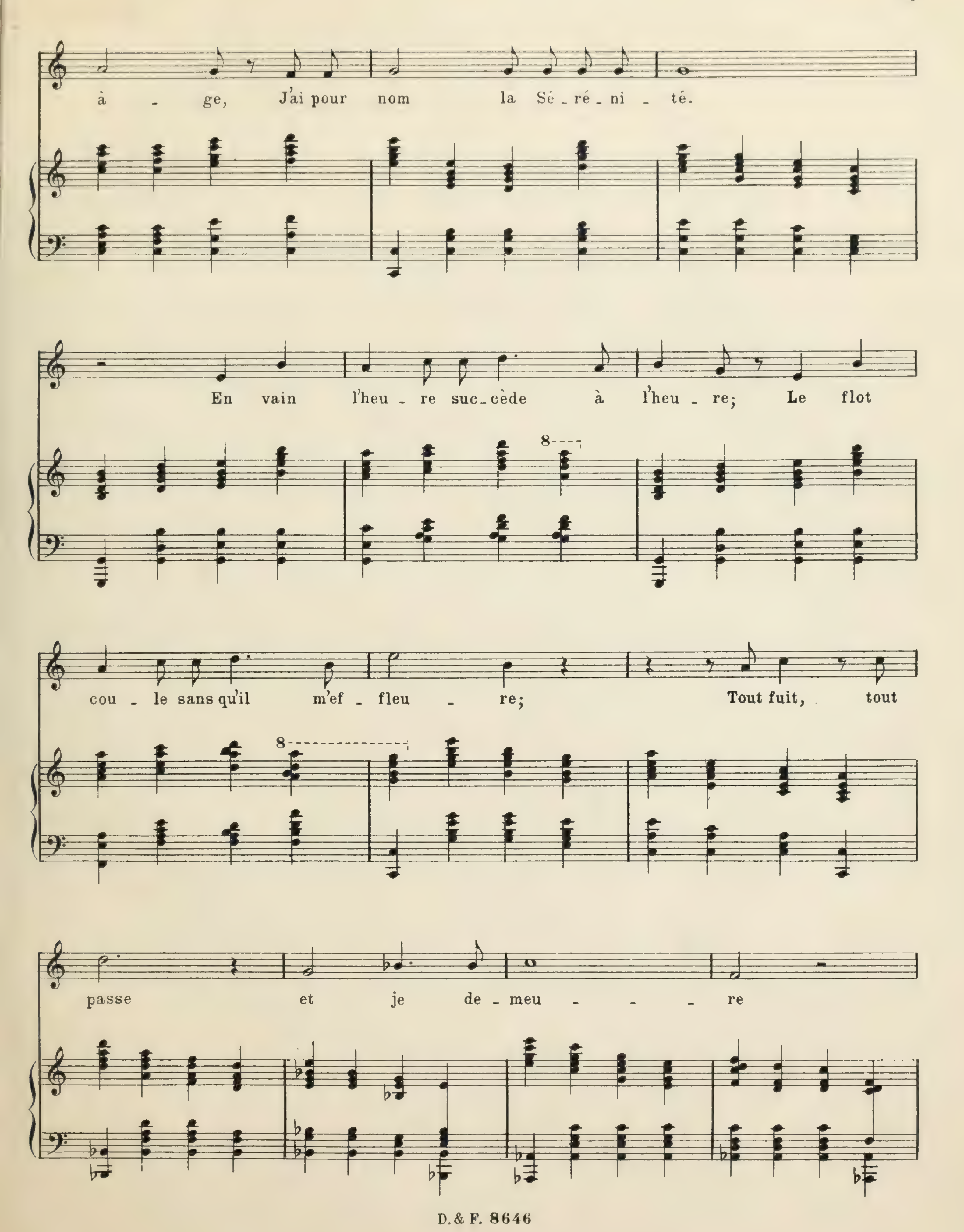
Poésie de
Mme MARIE BARBIER

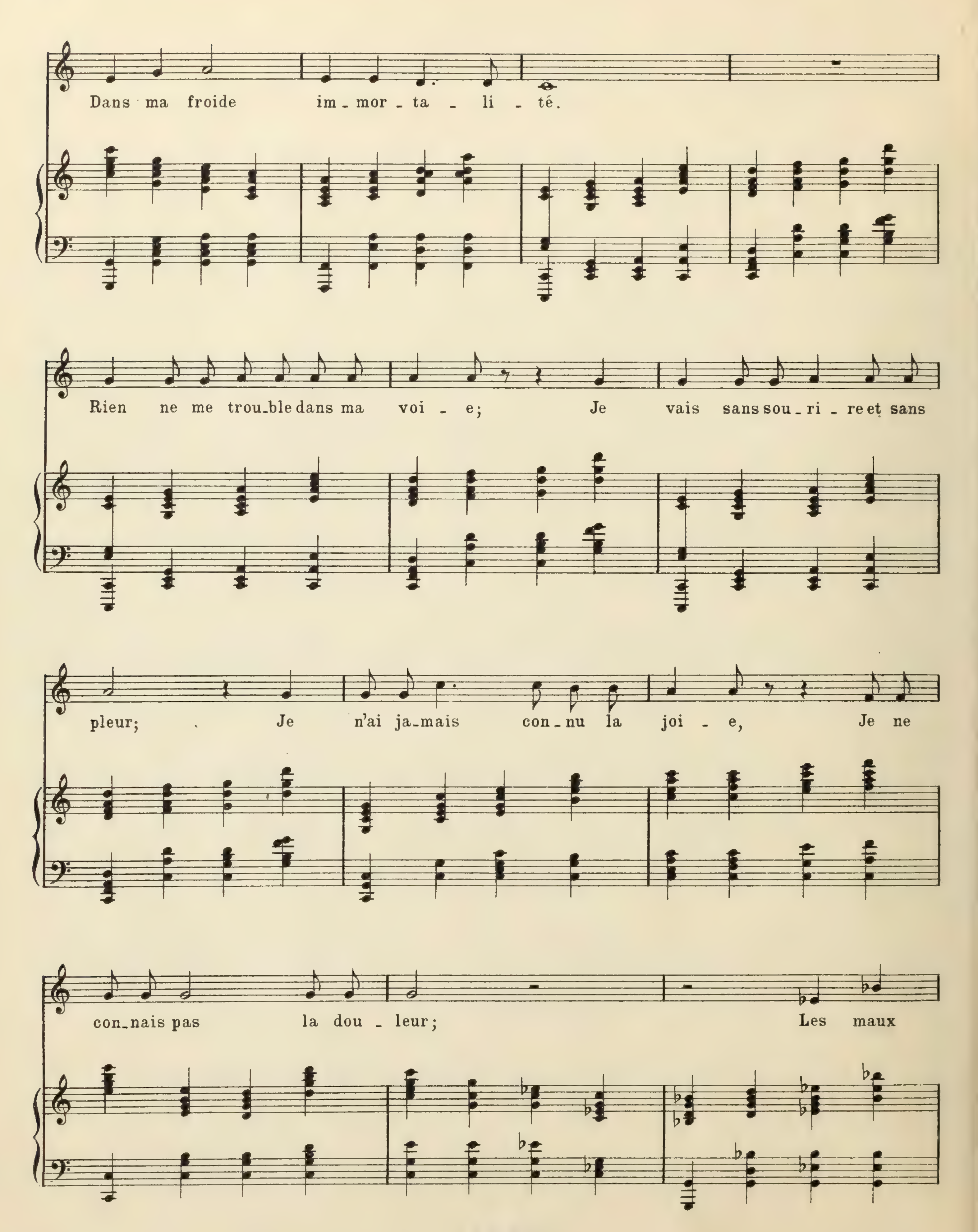
Musique de
C. SAINT-SAËNS

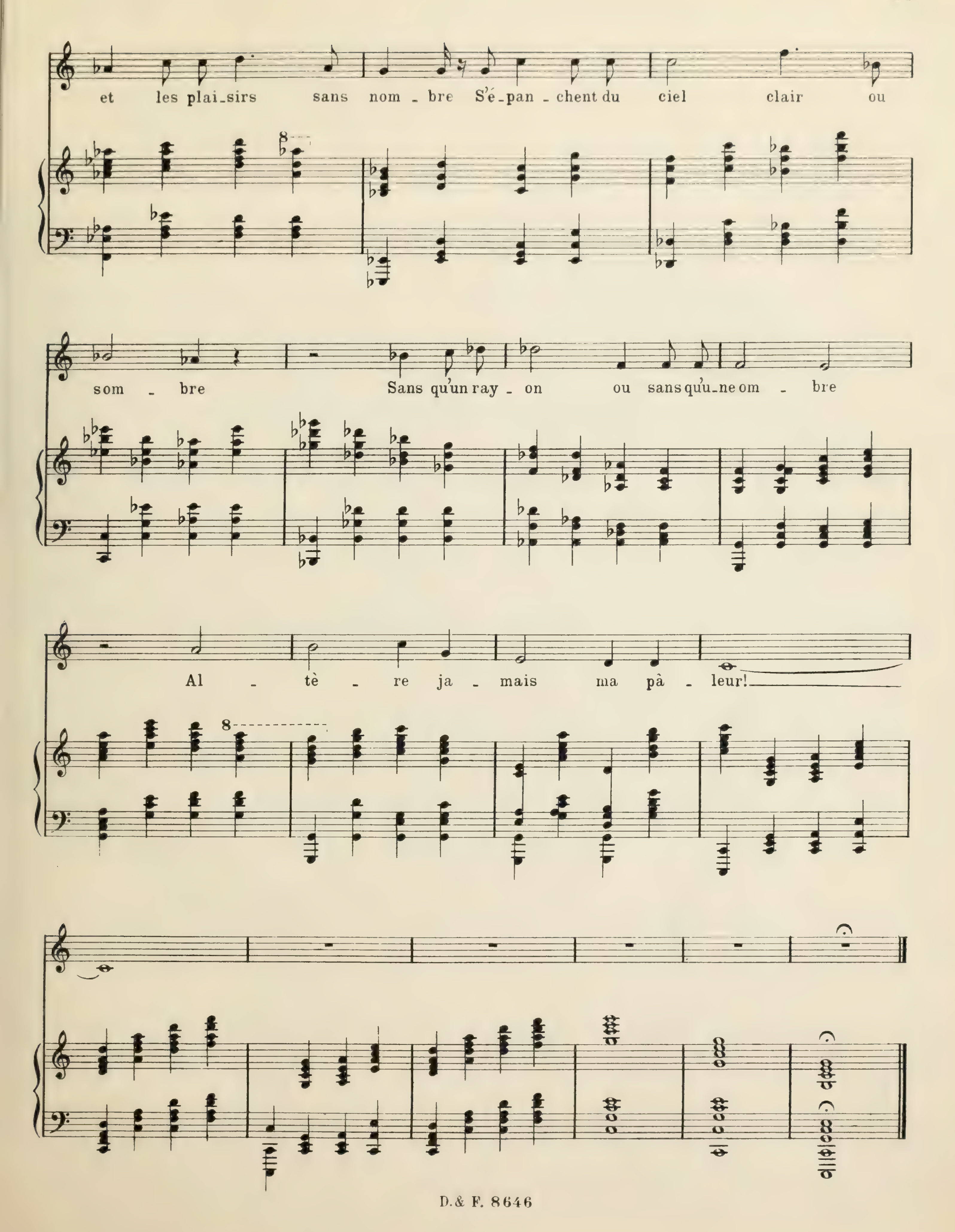
(*Ton original*)



D. & F. 8646


à - ge, J'ai pour nom la Sé - ré - ni - té.
En vain l'heu - re suc - cède à l'heu - re; Le flot
8
cou - le sans qu'il m'ef - fleu - re; Tout fuit, tout
8
passe et je de - meu - - - re


Dans ma froide im_mor_ta_li_té.
Rien ne me trou_ble dans ma voi_e; Je vais sans sou_ri_re et sans
pleur; Je n'ai ja_mais con_nu la joi_e, Je ne
con_nais pas la dou_leur; Les maux



et les plai-sirs sans nom-bre S'é-pan-chent du ciel clair ou
som-bre Sans qu'un ray-on ou sans qu'u-ne om-bre
Al-tè-re ja-mais ma pâ-leur!

à Monsieur **EMILE ENGEL**

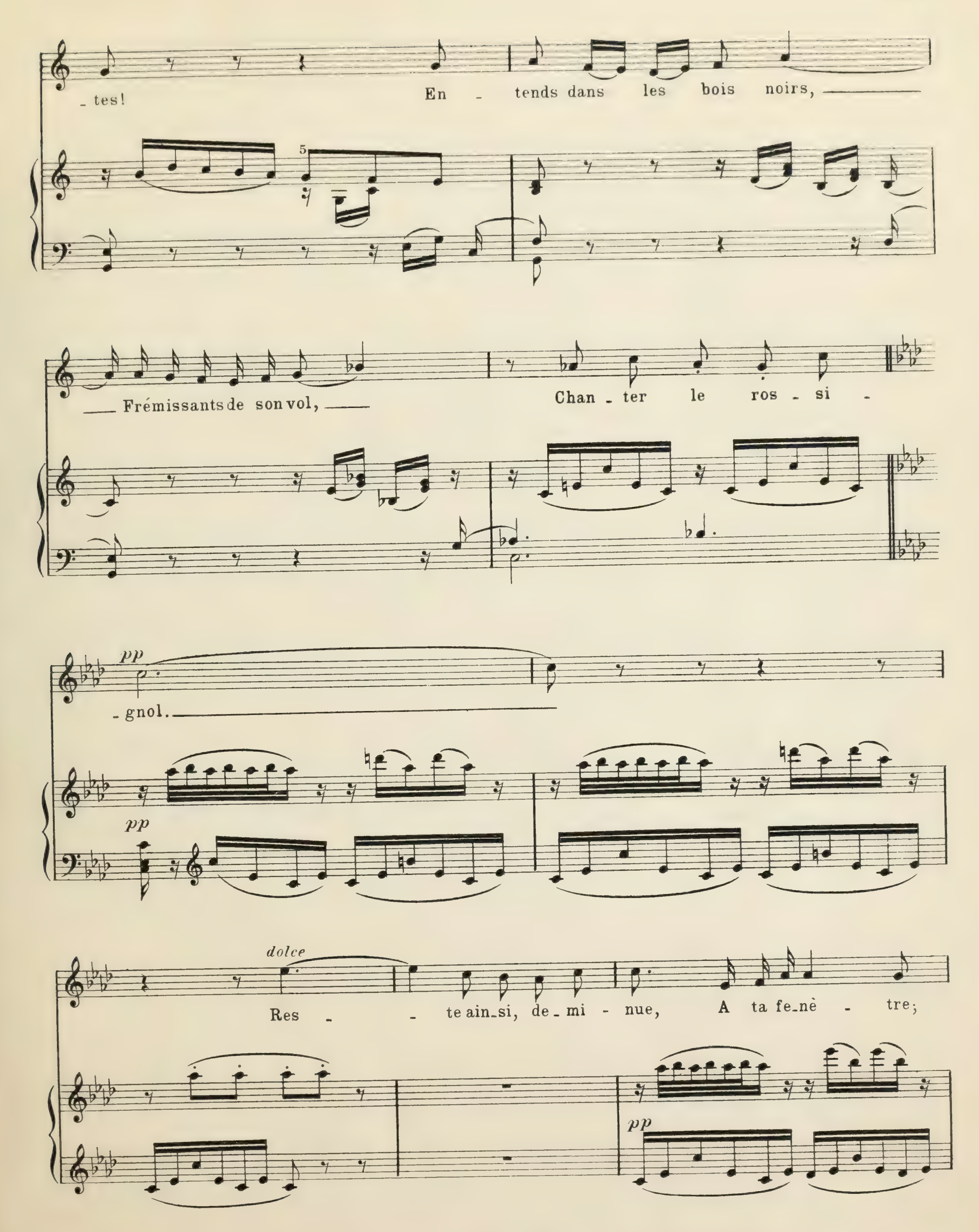
LE ROSSIGNOL

Poésie de
TH. DE BANVILLE

Musique de
C. SAINT-SAËNS

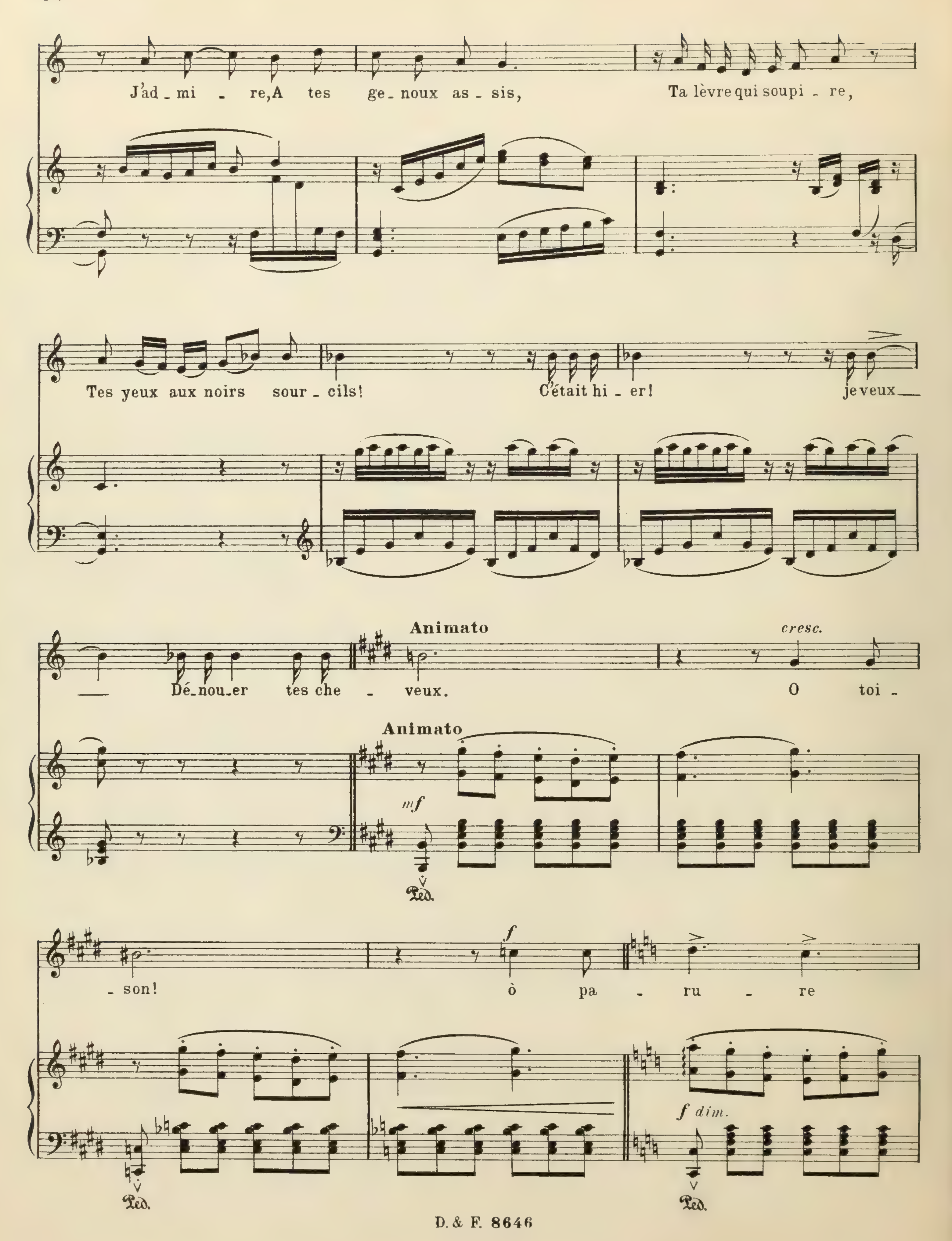
(Tranposition)

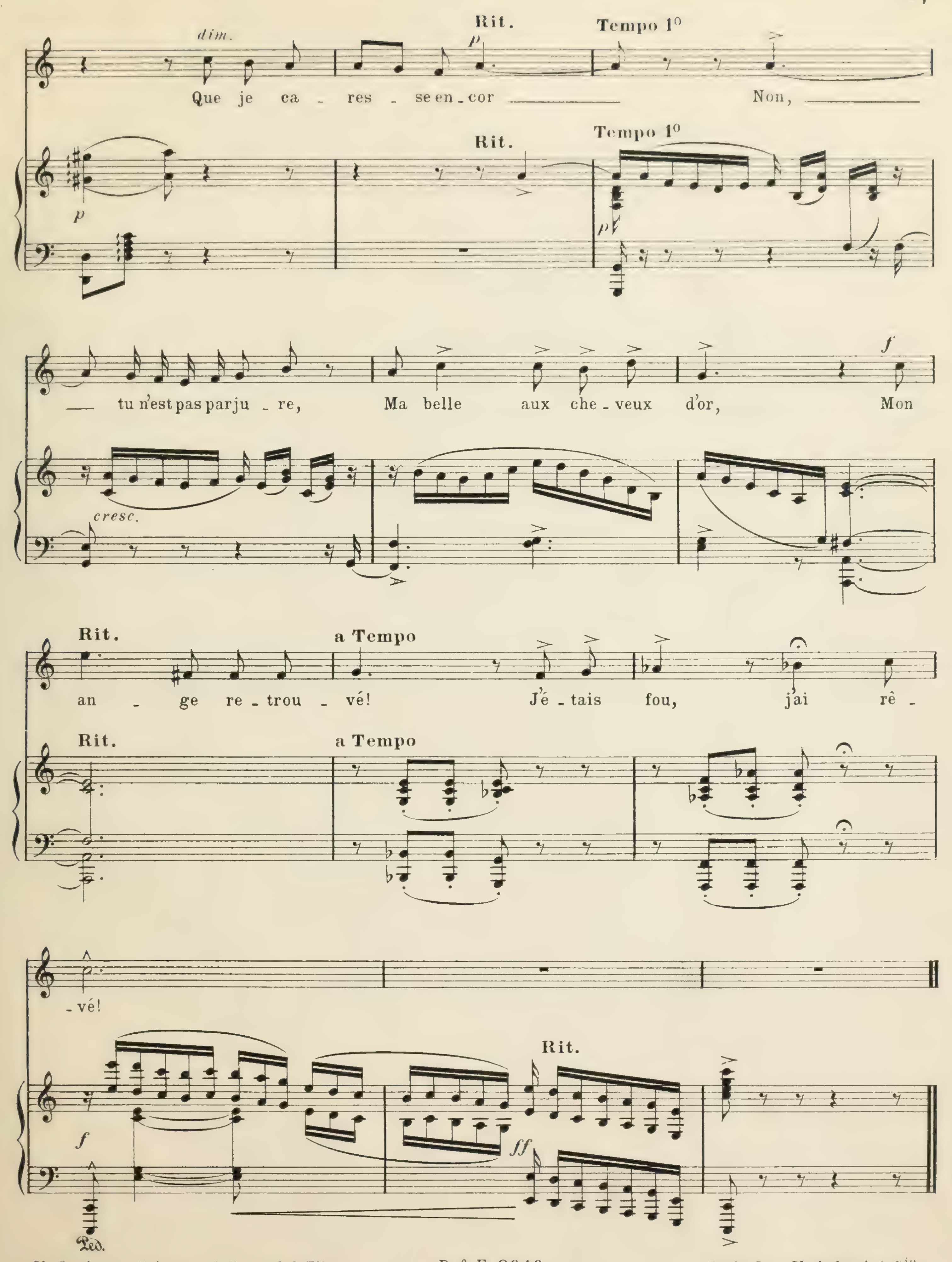



_tes! En _ tends dans les bois noirs,
Frémissants de son vol,
Chan _ ter le ros _ si _
pp
_gnol.
pp
dolce
Res _ _ te ain_si, de_mi _ nue, A ta fe_nè _ tre;
pp


viens, Mon aman_te in_gé - nu - - e;
pp
Dis si tu te sou_viens Des mots que tu m'as dits, Na -
8
8
_guère, au pa_ra_dis! La
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
p
lune est ra_di - eu_se; La mer aux vas - tes


flots, La mer mé-lo-di-eu-se
p
Pous-se de longs san-glots De dé-sir et d'ef-
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
-froi, Com-me moi! com-me moi!
p
rinf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Mais non, tais-toi
p
Ped.


J'ad_mi - re, A tes ge_noux as_sis,
Ta lèvre qui soupi - re,
Tes yeux aux noirs sour - cils!
C'était hi - er!
je veux
Dé_nou_er tes che - veux.
Animato
cresc.
O toi - son!
Animato
mf
Ped.
f
ô pa - ru - re
f dim.
Ped.
Ped.


Rit.
Tempo 1º
dim.
p
Que je ca - res - se en - cor
Non,
Rit.
Tempo 1º
p
p
tu n'est pas parju - re,
Ma belle aux che - veux d'or,
f
Mon
cresc.
Rit.
a Tempo
an - ge re - trou - vé!
J'é - tais fou,
j'ai rê -
Rit.
a Tempo
- vé!
Rit.
f
ff
Ped.